

काव्याकलन

गंगाप्रसाद पाण्डेय एम० ए०

प्रकाशक.

प्रयाग-महिला-विद्यापीठ प्रयाग

१९४३

प्रकाशक : प्रयाग-महिला-विद्यार्षाठ, प्रयाग ।

प्रथम बार १०००

मूल्य १॥१॥ :

मुद्रक : गिरिजाप्रसाद श्रीवास्तव, हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग ।

विषय-सूची

	पृष्ठ
१. प्रवेशिका	१
२. कबीर	१०
३. मलिक मुहम्मद जायसी	१६
४. सूरदास	२१
५. तुलसीदास	२७
६. मीराबाई	३३
७. नरोत्तमदास	३८
८. बिहारीलाल	४३
९. भूषण	४८
१०. शेख	५३
११. सहजोबाई	५७
१२. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	६१
१३. श्रीधर पाठक	६७
१४. त्रयोध्यासिंह उपाध्याय	७२
१५. जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	७७
१६. मैथिलीशरण गुप्त	८१
१७. माखनलाल चतुर्वेदी	८३
१८. रामनरेश त्रिपाठी	८०
१९. जयशंकर 'प्रसाद'	८५

२०. श्रीगणेशपूजा	पृष्ठ
२१. श्रीगणेशपूजा 'नवनील'	... १००
२२. श्रीगणेशपूजा 'निराला'	... १०४
२३. श्रीगणेशपूजा 'नवा'	... १०८
२४. श्रीगणेशपूजा 'वीरान'	... ११३
२५. श्रीगणेशपूजा 'वर्मा'	... ११८
२६. श्रीगणेशपूजा 'वर्मा'	... १२२
२७. श्रीगणेशपूजा 'वर्मा'	... १२७
२८. श्रीगणेशपूजा 'वर्मा'	... १३२
२९. श्रीगणेशपूजा 'वर्मा'	... १३७

अपराध

हिन्दी भाषा हिमालय तथा विन्ध्याचल-पर्वत-मालाओं के बीच बोली जाती है। आज-कल जिस बोली को पढ़ा-लिखा सुसंस्कृत सम काम में लाता है और जिसमें आज का अधिकांश हिन्दी साहित्य लिखा जाता है, वह खड़ी बोली के नाम से प्रख्यात है। हिन्दी की अन्य शाखा उर्दू, राजस्थानी, ब्रज, अवधी, विहारी तथा पहाड़ी हैं, जिनमें राजस्थानी ब्रज तथा अवधी साहित्य की दृष्टि से विशेष महत्व पूर्ण हैं। उर्दू हिन्दी को छोड़कर अवधी-फारसी से अपना सम्यन्ध स्थापित करना चाहती है।

राजस्थानी भाषा राजस्थान तथा मालवा में बोली जाती है, इस प्राचीन साहित्य बहुत विस्तृत एवं महत्वपूर्ण है। चन्द और मीरा इस भाषा के प्रमुख कवि हैं। कबीर की भाषा में भी इस भाषा के वाक्यों से शब्दों का प्रयोग पाया जाता है। राजस्थानी का साहित्य विशेषतः वीर रस एवं भक्ति प्रवृत्ति का भांडार है। 'राजस्थानी साहित्य की रेखा' इस विषय की उत्तम पुस्तक है।

ब्रज भाषा मथुरा एवं आगरा के आस-पास के प्रान्तों में बोली जाती है। इसका प्राचीन साहित्य बहुत ही व्यापक और वैभवपूर्ण है। हिन्दी के प्रायः सभी वैष्णव कवियों ने इसे अपनाया है, इस कारण इसका प्रचार देश-व्यापी सा हो गया है। सूरदास, नन्ददास, देव, विहारी त पद्मकर आदि महाकवियों ने इसे अपनी काव्य-भाषा बनाकर इस महत्व को बहुत ऊँचा कर दिया है। तुलसी की मानस छोड़कर स

रचनाएँ इसी भाषा हैं। आधुनिक काल में भी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, श्रीधर पाटक तथा रत्नाकर ने ब्रजभाषा में अनेक कविताएँ लिखी हैं।

अवधी भाषा का क्षेत्र अवध प्रान्त है। कबीर की भाषा में अवधी का बहुत मेल है। जायसी ने अपना पद्मावत इसी भाषा में लिखा है, इसकी भाषा ठेठ अवधी है। तुलसी का रामचरितमानस भी अवधी में है। इस भाषा के तुलसी सर्वश्रेष्ठ कवि हैं, उनकी भाषा साहित्यिक अवधी है।

खड़ी बोली हिन्दी की प्रमुख शाखा है, यह भाषा मेरठ एवं दिल्ली के आस-पास बोली जाती है, किन्तु प्रधानतः यह साहित्यिक व्यवहार की भाषा है। समस्त उत्तर भारत में इसका प्रयोग किया जाता है। भारत की यही राष्ट्रभाषा है। मुसलमानों ने दिल्ली पर अधिकार प्राप्त करने के बाद इस भाषा को अपनाया और उनके राज्य-विस्तार के साथ-साथ यह सारे देश में फैल गई। मुसलमान कवियों ने इस भाषा में कविताएँ भी लिखी हैं। १८वीं सदी में खड़ी बोली की कविता मिलती है। १९वीं शताब्दी में खड़ी बोली के गद्य का प्रचार तथा प्रसार हुआ। अंग्रेजों ने भी देशवासियों के साथ व्यवहार के लिये इस भाषा को अपनाया, क्योंकि इसका प्रचार थोड़ा बहुत सारे देश में था। २०वीं सदी में भारतेन्दु के उदय से हिन्दी में एक युग-परिवर्तन प्रारम्भ हुआ। उन्होंने गद्य-पद्य दोनों की अनेक पुस्तकें लिखकर भाषा का एक निश्चित स्वरूप उपस्थित कर दिया, अतः खड़ी बोली गद्य की एकमात्र भाषा हो गई। बाद में प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, बालमुकुन्द गुप्त तथा आचार्य द्विवेदी जी ने इसकी बड़ी उत्थति की। सारे देश में यही साहि-

त्विक भाषा मान ली गई किन्तु पद्य में अभी लोग ब्रज भाषा की ही महत्ता मानते आ रहे थे । आचार्य द्विवेदी, नाथूराम शर्मा, श्रीधर पाठक तथा अयोध्यासिंह आदि ने सफलता तथा कुशलतापूर्वक कविता लिखकर इसे काव्य की भाषा बनाने में भी सहायक हुए । मैथिलीशरण गुप्त अपनी 'भारत-भारती' की गूँज से इसे सर्वप्रिय बनाने में सफल हुए । आधुनिकतम कवियों ने इसकी कर्कशता का परिमार्जन किया और उसे एक सहज-सुन्दर तथा सुकोमल काव्य-भाषा का स्वरूप दिया । प्रसाद, पन्त, निराला का इस विषय में साहित्य चिर श्रृंगारी रहेगा । आज गद्य तथा पद्य दोनों में खड़ी बोली की मान्यता सर्वमान्य है ।

अपभ्रंश के बाद हिन्दी भाषा का उत्पत्तिकाल सम्वत् ११०० के लगभग माना जाता है, इस प्रकार इस भाषा के चार विकास काल माने जाते हैं ।

आदिकाल या वीरगाथा-युग सम्वत् ११०० से १४०० तक

पूर्व मध्यकाल या भक्ति-युग सम्वत् १४०० से १६०० तक

उत्तर मध्यकाल या रीतियुग सम्वत् १६०० से १८०० तक

आधुनिककाल या गद्ययुग सम्वत् १८०० से अद्य तक

आदिकाल में हिन्दी का प्रारम्भ हुआ । इस काल में इस भाषा में अपभ्रंश तथा राजस्थानी भाषा के शब्दों का बहुत मेल पाया जाता है, इस समय का साहित्य वीर-रस प्रधान है । राजाश्रित कवियों ने अपने आश्रयदाताओं के शौर्य, पराक्रम तथा प्रताप के वर्णन में वीर रस का उपयोग किया था क्योंकि उनका कार्य अपनी ओजपूर्ण वीरोचित कविताओं से अपने स्वामियों को उत्साहित करना था । उस समय भारत

में उत्तर-पश्चिम की ओर से मुसलमानों के आक्रमण होते थे और वहाँ के नरेशों को उनसे लड़ना पड़ता था। वह समय युद्ध का, वीरता प्रदर्शन का तथा साहस का था, अस्तु साहित्य का सृजन भी इसी के अनुकूल हुआ। चारण-कवि अपने आश्रयदाताओं की वीरता का बखान करते और उनके साथ लड़ते भी थे। ये कवि अपनी कृतियाँ अपने वंशजों को उत्तराधिकार के स्वरूप सौंप जाते थे, इसी परम्परा का प्रतीक हमारे साहित्य का आदिकाल है। साहित्य के विषय के अनुरूप उसका नाम 'वीरगाथा-युग' रखा गया है।

महाराज हम्मीर के समय के पश्चात् भारत में मुसलमानों का आधिपत्य स्थापित हो गया और हिन्दू राजाओं को न तो आपस में लड़ने का उत्साह रह गया न मुसलमानों से ही लड़ने का संगठन। जनता की भावधारा बदलने लगी क्योंकि मुसलमानों के जमने तक उन्हें हटाकर अपने राज्य तथा धर्म की रक्षा का प्रयत्न करना ठीक भी था किन्तु मुसलमानों के साम्राज्य-स्थापन के पश्चात् धर्म के उस व्यापक रूप की ओर उसका ध्यान गया जो व्यक्ति की साधना तथा हृदय-आहिता की शक्ति पर निर्भर है। ऐसा होना स्वाभाविक है। हिन्दुओं की सारी आशाएँ मिट्टी में मिल चुकी थीं, उनके हृदय में गौरव, गर्व और प्रताप के गीत सुनने का साहस नहीं रह गया था। आपस में लड़नेवाले स्वतंत्र राज्यों का भी पतन हो चुका था। विपत्ति तथा पराजय की इस सीमा पर पहुँच कर कोई भी जाति परमात्मा की ओर उन्मुख होती है, क्योंकि कष्टों से रक्षा पाने की वहाँ आशा रहती है। यही परमात्मा की अनन्त करुणा तथा शक्ति का परिचय भी तो है। यही हिन्दू-जनता ने भी किया, परन्तु

उनके सामने ही उनकी देव-मूर्तियाँ तोड़ी गईं, मन्दिर गिराये गये और परमात्मा ने उनकी कोई सहायता न की। इस स्थिति में मूर्तिमान परमात्मा की भी उपेक्षा होना असम्भव नहीं होता। कबीर के जन्म के समय हिन्दू-जनता की यही स्थिति थी, अनीश्वरवाद का जोर बढ़ने ही वाला था कि इन संतों ने आकर सँभाला। स्मरण रखना चाहिये कि सब प्रकार की भक्ति तथा विश्वास के लिये जनता प्रस्तुत नहीं थी इसीसे कबीर ने परिस्थिति के अनुकूल निराकार नया निर्गुण ब्रह्म की उपासना की और लोगों को प्रेरित किया। मुसलमान भी निर्गुणोपासक थे सब को मिलाकर इन संतों ने भारतीय जनता को संतोष और शान्ति देने का प्रयास किया, यही इनकी सब से बड़ी सफलता है। यद्यपि इस उद्योग में उन्हें पूरी सफलता नहीं मिली, तथापि उन्होंने सूर और तुलसी की सगुणोपासना का मार्ग सुगम कर दिया और भारत के भावी जीवन की भाँकी स्पष्ट कर दी। कबीर की परोक्ष सत्ता की एकता को जायसी ने व्यावहारिक योग दिया और सूर तथा तुलसी ने उसकी व्यापकता सर्वमान्य कर दी। इन कवियों तथा तत्कालीन धर्माचार्यों के भावों के अनुसार उस युग का नाम 'भक्ति-युग' पड़ा। सूर और तुलसी के काव्य का धर्म और साहित्य दोनों में समान सम्मान है। हिन्दी साहित्य को विश्व-साहित्य में गौरवान्वित स्थान दिलाने का श्रेय इसी युग के कवियों को है। यही साहित्य का स्वर्ण-युग माना जाता है। इस काल के हिन्दी काव्य को चार प्रधान धाराओं में विभाजित किया जा सकता है—

- (१) संत काव्य-धारा (२) सूफ़ी काव्य-धारा (३) कृष्ण काव्य-धारा
- (४) राम काव्य-धारा। क्रम से कबीर, जायसी, सूर, तुलसी, मीरा इन

धाराओं के प्रमुख तथा सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। इन भक्त कवियों ने प्रेम तथा माधुर्य का जो स्रोत हमारे साहित्य में बहाया है वह युग-युगों तक प्रवाहित रहेगा, इसमें सन्देह नहीं किया जा सकता। जनता के बीच शुद्ध, सात्विक आस्था की अवतारणा इनकी सब से बड़ी विशेषता की। लोक-रंजन तथा व्यक्ति-साधना का यह समुचित प्रकाश कभी क्षीण नहीं पड़ सकता।

भक्तियुग में जब हिन्दी काव्य अपनी पूर्ण पौढ़ता को पहुँच चुका था तब कुछ लोगों का ध्यान रस निरूपण तथा अलंकार निरूपण की ओर गया। महाकवि केशव ने काव्य के सब अंगों का निरूपण शास्त्रीय पद्धति से किया। काव्य-रीति का सम्यक् समावेश आचार्य केशव का ही काम था। चितामणि विपाठी से रीतिग्रन्थों की परम्परा चल पड़ी। गद्य के विकास के बिना इन विवेचनाओं की विशद तथा विस्तृत व्याख्या नहीं हो सकती, किन्तु फिर भी काव्यालोचन की प्रणाली का सूत्रपात आवश्यक हो गया। रीति-ग्रन्थों की इस परम्परा के द्वारा साहित्यिक विकास में भी बाधा पड़ी, क्योंकि जीवन तथा जगत् की अनेकरूपता पर इससे व्याघात पहुँचा। कवि की दृष्टि सीमित और बद्ध सी हो गई। स्मरण रखना चाहिये कि इस युग के कवियों के भाव, छन्द तथा विषय सभी नियमित तथा निश्चित से थे। शृंगार रस की प्रधानता इस युग की विशेषता है, यह शृंगार कहीं-कहीं बहुत अश्लील तक हो गया है। चितामणि, विहारी, मतिराम, देव तथा दास इस काल के रीति-कवि हैं। कवियों की इस रीति-परम्परा की रूचि के कारण इस युग का नाम भी 'रीतियुग' पड़ा। इस युग में कुछ ऐसे भी कवि हुए हैं जिन्होंने इस

परम्परा के बाहर काव्य-रचना की है, कुछ ने प्रबन्ध-काव्य लिखे हैं, १ ने नीति या भक्ति सम्बन्धी रचनायें की हैं, कुछ ने शृंगार रस की कुछ कविताएँ लिखी हैं। रसखान, धनानन्द, वृन्द तथा आलम इन कवि में उल्लेखनीय हैं।

आधुनिक काल गद्य-प्रधान युग है, किन्तु इसका यह आशय न कि पद्य का अभाव है। इस काल के पहले जो थोड़ी बंधुत गद्य रचना मिलती भी थीं वे सब ब्रजभाषा में थीं। हठयोग, ब्रह्मज्ञान सम्बन्धी गोरखपंथी ग्रन्थ मिले हैं। गद्य की भी एक पुस्तक है जो ब्रजभाषा में है। इसके पश्चात् कृष्णभक्ति-शाखा के भीतर गद्य ग्रन्थ मिलते हैं। सूरत मिश्र ने बैताल पचीसी संस्कृत से कथा लेकर सम्बत् १७६७ लिखी जिसको आगे चलकर लल्लूलाल ने खड़ी बोली हिन्दुस्तानी किया। इस प्रकार क्रमशः विकास होते-होते १९वीं सदी तक में खड़ी बोली गद्य की भाषा बन गई किन्तु हमारा उद्देश्य यहाँ कवि-परिचय से अधिक है।

भारतेन्दु ने हमारी भाषा और भावनाओं दोनों का नवीन संस्कार किया और उसके परिणामस्वरूप खड़ी बोली एक व्यवस्थित गद्य-पद्य की साहित्यिक भाषा बन गई। गद्य के इस विकास में काव्य की भी तथा रीति परम्परा भी चली आ रही थी। भारतेन्दु ने इसे भी मोड़ का प्रयत्न किया था और इसमें स्वदेश का स्वर-संधान उनकी सब बड़ी देन है, किन्तु उन्होंने गद्य को जिस उत्साह के साथ नये विषयों और अग्रसर किया पद्य को नहीं कर सके क्योंकि स्वयं उनका कविताएँ कृष्णभक्ति की परम्परा की हैं। हरिश्चन्द्र के धनिष्ठ तर

पन्त भाषा की चित्रोपम साकारता और सुन्दरता में तथा महादेवी भाव-
नाओं के परिष्करण और काव्य में कससा की सरस कोमल अवतारणा
में अद्वितीय हैं।

इस उपर्युक्त विवेचनात्मक अध्ययन से हम इस निर्णय पर पहुँचते
हैं कि जीवन और जगत की परिस्थिति के साथ-साथ मनुष्य के भावों तथा
विचारों में भी परिवर्तन होता चलता है, किन्तु साहित्य की तो सब से बड़ी
परिभाषा सभी प्रकार की कल्याणकारी सचेतन भावनाओं की रंगस्थली
है। हम्मीर के पीछे भी वीर काव्य की रचनाएँ हुई हैं, सर, तुलसी के
बाद भी भक्तिपूर्ण कविताएँ कवियों ने की हैं, रीतिकाल के भीतर भी
उस परम्परा के बाहर की प्रवृत्ति यथा, नीति, ज्ञान, वैराग्य, भक्ति
आदि की काव्य-प्रेरणा चलती रही है और आज भी किसी एक विशेष
पद्धति तथा नियम-बन्धन की स्वीकृति काव्य-क्षेत्र में नहीं है। हमारे
साहित्य के इतिहास की यह बहुत बड़ी विशेषता रही है कि एक काल
विशेष में जो काव्य-धारा प्रवाहित हुई, वह यद्यपि कुछ समय के पश्चात्
क्षीण अवश्य पड़ गई जो स्वाभाविक है किन्तु इस हजार वर्ष के इतिहास
में वह सर्वथा कभी नहीं सूखी और शायद भविष्य में भी न सूखेगी
क्योंकि आज भी लोग वीरकाव्य उसी उत्साह से लिखते हैं। इसी प्रकार
अन्य प्रवृत्तियों को भी बराबर काव्य-ममता मिलती रहती है।

कबीर

जीवन-वृत्त—[अब तक के अनुसन्धानों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि कबीर किसी हिन्दू स्त्री से उत्पन्न तथा नीरु नाम के मुसलमान जुलाहे के घर में लालित-पालित हुए थे। उन्होंने लोई नाम की स्त्री से विवाह किया था तथा इनके पुत्र का नाम 'कमाल और पुत्री का नाम कमाली था। सुप्रसिद्ध स्वामी रामानन्द इनके धर्म गुरु माने जाते हैं। कबीर का जन्म सं० १४५६ में और मृत्यु सं० १५७५ में हुई।]

महात्मा रामानन्द ने भक्ति को सामान्य व्यापकता देकर उसके प्रचार में पर्याप्त सहायता पहुँचाई। जाति-पाँति का भेद मिटाकर उन्होंने जनता की भाषा में अपने उपदेश दिये। यह हिन्दी साहित्य की श्रीवृद्धि का एक विशेष कारण हुआ। रामानन्द की शिष्य-परम्परा में ज्ञानाश्रयी निर्गुणवादी कबीर का स्थान बहुत ऊँचा है। इनकी प्रेरणा से हिन्दी में ज्ञानाश्रयी भक्त कवियों की एक शाखा ही चल पड़ी। ये संत सभी जातियों के थे, इनके उपदेशों में, जाति-पाँति और ऊँच-नीच का भेद-भाव मिटाकर—'हरि का भजे सो हरि का होई' के उदार आधार पर मनुष्य मात्र की एकता स्थापित करने का प्रयास है। कबीर ने परोक्ष सत्ता की व्यापक एकता और लौकिक जीवन की सरलता का जनता में उन्मेष किया जिससे परमात्मा की एकता के साथ मानवों की एकता का भी प्रतिपादन हुआ। कबीर ने केवल वर्ग-भेद को ही नहीं वर्ग-भेद को भी दूर करने का प्रयत्न किया। सरल तथा सदाचारपूर्ण जीवन का

कबीर

स्वयं अनुसरण करके इन कवियों ने अपने उपदेशों और वचनों की प्रभावोत्पादकता इतनी बढ़ा दी कि उस समय का बड़ा-बड़ा सामाजिक दम फीका पड़ गया। कबीर की उपासना निराकारोपासना थी। उनके काव्य में उपास्य के प्रति जो शब्द-संकेत मिलते हैं वे स्वभावतः रहस्यात्मक हैं। उपासना का आधार व्यक्त होने से उसके प्रति कहे शब्द भी सहज स्पष्ट होते हैं, किन्तु जब अव्यक्त की उपासना होती है तब रूप-कमय रहस्यात्मक शैली का आश्रय लेना आवश्यक हो जाता है।

काव्य में रहस्यवाद की उद्भावना का यही मूल कारण है। कबीर हिन्दी के सर्वप्रथम रहस्यवादी कवि हैं। वे बहुश्रुत थे। उन्होंने बहुत दूर-दूर तक देशाटन किया, हठयोगियों तथा सूफ़ी मुसलमान फकीरों का सत्संग किया, कबीर ने ब्रह्म को, जो हिन्दू-विचार-पद्धति में ज्ञान-मार्ग का निरूपण था सूफ़ियों के अनुसार उपासना का ही नहीं प्रेम का भी विषय बताया और उसकी प्राप्ति के लिये हठयोगियों की साधना भी स्वीकार की। उनकी युक्तियों में कलावाजी उतनी नहीं जितनी तथ्य-निरूपण की प्रेरणा। उनकी भाषा लिचड़ी है, क्योंकि वे पढ़े-लिखे नहीं थे इसी से उनपर सभी तरह के बाहरी प्रभाव पड़े और उन सब का सुन्दर समन्वय उन्होंने अपने काव्य में किया और कहा भी है—‘सो ज्ञानी जो आप विचारै।’ निर्गुण संत कवियों में कबीर प्रतिभा, प्रचार और कवित्व की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ हैं। उनकी दाणी का संग्रह बीजक के नाम से विख्यात है। इसके तीन भाग किये गये हैं—रमैनी, सयद और साखी। इनकी कविता में मानव मात्र को स्पर्श करनेवाली, मानव मात्र से सहानुभूति रखने-वाली और सामाजिक संकीर्णता के प्रभाव से परे उदार भावनाओं का

प्राणमय प्रतिपादन है। इस काव्य से व्यक्तिरंजन के साथ-साथ लोक-
रंजन भी हुआ। कबीर के पीछे के संतों ने अधिकतर उन्हीं के श्रुत्वा
किया। कबीर-पंथ में हिन्दू-मुसलमान दोनों हैं, वही उसकी सफलता का
सबल प्रमाण है।

सुधारवाद

संतो देखत जग धौराना ।
सौँच कहौं तो मारन-धावै, मूठे जग पतियाना ।
नेमी देखा घमाँ देखा, प्रात करै असनाना ।
आतम मारि पखानहि पूजे, उनमें कह्यु नहि ज्ञाना ॥
बहुतक देखा प्रीर औलिया, पढ़ै किताब कुराना ।
कै सुरीद तदबीर बतावै, उनमें उहै जो ज्ञाना ॥
आत्मन मार डिम घर बैठे, मन में बहुत गुमाना ।
पीतर पाथर पूजन लागे, तीरथ गर्भ भुलाना ॥
टोपी पहिरे, माला पहिरे, छाप तिलक अनुमाना ।
साखी सब्दहि गावत भूले, आतम खयरि न जाना ॥
हिन्दू कहै मोहिराम पियारा, तुर्क कहै रहिमाना ।
आपस में दोऊ लरि मूये, मर्म न काहु जाना ॥
घर घर मंतर देत फिरत हैं, महिमा के अभिमाना ।
गुरु के सहित सिष्य सब घुड़ें, अन्तकाल पछिताना ॥
कहै कबीर सुनो हो संतो, ई सब गर्भ भुलाना ।
केतिक कहौं कहा नहि माने, सहजै सहज समाना ॥

रहस्यवाद

१.

प्रीति लगी तुम नाम की, पल विसरै नहीं ।
 नजर करो अब मिहर की, मोहि मिलौ गुसाई ॥
 बिरह सतावै मोहि को, जिव तड़पै मेरा ।
 तुम देखन की चाव है, प्रभु मिलौ सबेरा ॥
 नैना तरसै दरस को, पल पलक न लागै ।
 ददबंद दीदार का, निसि वासर जागै ॥
 जो अब की प्रीतम मिलै, करूँ निमिख न न्यारा ।
 अब कबीर गुरु पाइया, मिला प्रान पियारा ॥१॥

२.

रस गगन-गुफा में अजर करै ।
 बिना बांजा मूनकार उठै जहँ, समुझि परै तब ध्यान धरै ॥
 बिना ताल जहँ कँवल फूलाने, तेहि चदि हँसा केल करै ।
 चिन चंदा उजियारी दरसै, जहँ तहँ हँसा नजर परै ॥
 दसवें द्वारे ताली लागी, अलख पुरुष नाको ध्यान धरै ।
 काल कराल निकट नहि आवै, काम क्रोध मद लोभ जरै ॥
 जुगन जुगन की तृखा बुझानी, करम भरम अघ व्याधि दै ।
 कहै कबीर सुनो भई साधो, अमर होइ कबहुँ न नरै ॥२॥

विनिध.

जा कारन जग हूँ दिया, सो तो घट ही माहिं ।
 परदा दीया भरम का, ताते सूर्य नाहिं ॥
 आदि नाम पारस ग्रहै, मन है मैला लोह ।
 परसत ही कंचन भया, हृद्य बंधन मोह ॥
 लाली मेरे लाल की जित देखौं तित लाल ।
 लाली देखन मैं गई मैं भी हूँ गई लाल ॥
 साधू ऐसा चाहिये जैसा सूप सुभाय ।
 सार सार को गहि रहै थोथा देह उदाय ॥
 वृक्ष कबहु नहिं फल भखै नदी न संचय नीर ।
 परमारथ के कारणे साधुन घरा सरीर ॥
 तस्थर तासु बिलम्बिये बारह मास फलंत ।
 सीतल छाया गहर फल पंड़ी केलि करंत ॥
 विरह कमंडल कर लिये चैरागी दो नैन ॥
 सींगे दरस मधुकरी छुके रहैं दिन रैन ॥
 सब रग तीत रबाव तन विरह बजावै निच ॥
 और न कोई सुनि सकै कै साईं कै चित्त ॥
 जिन दूदा तिन पहिया गहरे पानी पैठि ।
 हों चौरी हूयन डरी रही किनारे बैठि ॥
 माला फेतत जग मुखा फिरा न मन का फेर ।
 करका मनका डारि दे मन का मनका फेर ॥

कथनी मीठी खाँड सी करनी बिस की लोय ।
 कथनी तज करनी करै बिस सों अमृत होय ॥
 सेमर सुअना सेइया द्वै देही की आस ।
 देही फूटि चटाक दै सुअना चला निरास ॥
 काल करै सो आज कर आज करै सो अब्ब ।
 पल में परलै होयगी बहुरि करौगे कव्व ॥

मलिक मुहम्मद जायसी

जीवन-वृत्त—[जायसी की पुस्तक 'आखिरी कलाम' से पता चलता है कि उनका जन्म १४९२ के लगभग हुआ। 'पदमावत' का प्रारम्भ सन् १५२० में हुआ किन्तु उसकी समाप्ति १९, २० वर्ष बाद हुई। जायसी, चायस में गृहस्थ की भाँति रहते थे। वे ईश्वर भक्त और बड़े साधु प्रकृति के थे, किन्तु उनकी शारीरिक कुरूपता भी अद्भुत थी। अमेठी के राजा रामसिंह उन पर बड़ी श्रद्धा रखते थे, अमेठी से कुछ दूर बने जंगल में उनकी मृत्यु सन् १५४२ के लगभग हुई।]

कबीर आदि संत कवियों की परोक्ष सत्ता की एकता-स्थापन के पश्चात् कवियों का एक ऐसा समुदाय उदय हुआ जिसने जीवन की व्यवहारिक एकता की ओर अधिक ध्यान दिया। यह दल भावुक सूफी कवियों का था, जो प्रेम-पंथ को लेकर चला। उत्कट प्रेम तथा उदार हृदय के कारण सूफियों का उपास्य अव्यक्त निराकार बहुत कुछ व्यक्त रूप धारण कर लेता है, क्योंकि उनका परमात्मा निर्गुण होते हुए भी अनंत प्रेम का भण्डार है, अतः उसके प्रेम की अभिव्यक्ति उन्हें लौकिक आख्यानो के द्वारा करनी पड़ी। कबीर की वाणी अटपटी थी, उपासना निराकार। वेद, पुराण और कुरान की उन्होंने निंदा भी की थी। इसके विपरीत सूफी, कवियों के उद्गार अधिकतर शृंखलित और शाब्दानुमोदित थे, भाषा भी सुन्दर और परिष्कृत। चैतन्य महाप्रभु, बल्लभाचार्य और रामानन्द के प्रभाव से प्रेम-प्रधान वैष्णव

धर्म का जो प्रवाह देश में बह रहा था उससे हिन्दू-मुसलमान दोनों के बीच साधुता का सामान्य आदर्श प्रतिष्ठित हो गया था, किन्तु इसमें मनुष्यता से अधिक देवत्व का महत्व था। ऐसे समय में 'प्रेम की पीर' लेकर कुछ कवि सामने आये। इन्होंने मुसलमान होकर भी हिन्दुओं की कहानियाँ हिन्दुओं की ही भाषा में पूरी सहृदयता से कहकर उनके जीवन की मर्मस्पर्शिनी मनोदशाओं से अपने उदार हृदय का सामञ्जस्य स्थापित कर दिया। कबीर ने परोक्ष सत्ता की एकता का आभास दिया था, किन्तु प्रत्यक्ष जीवन की एकता का सुभाव जायसी ने दिया, इसमें सन्देह नहीं। प्रेम गाथाकारों में सब से प्रसिद्ध कवि जायसी हुए जिनका 'पद्मावत' हिन्दी साहित्य की अमूल्य निधि है। इस काव्य में कवि ने ऐतिहासिक तथा काल्पनिक कथानकों के सम्मेलन से बड़ी ही मनोहारी रोचकता ला दी है। इसमें मानव-हृदय के सामान्य भावों का चित्रण बड़ी उदारता और सहानुभूति से किया गया है, कवि की प्राकृतिक तन्मयता इतनी सजीव और संचरणशील है कि उसका सारा दृश्य-जगत एक व्यापक तथा अव्यक्त निरंजन ज्योति से आभासित हो उठता है और उसी आनन्दातिरेक में कवि उसके साथ तादात्म्य अनुभव करने लगता है। कवि के तीन ग्रन्थ हैं पद्मावत, अखरावट और आखिरी कलांम। इनमें सब से प्रसिद्ध 'पद्मावत' है, इस का आधार एक प्रेम कहानी है। हिन्दी के चरित्र-काव्यों में तुलसी का 'रामचरितमानस' और जायसी का 'पद्मावत' उच्चकोटि के ग्रन्थ हैं। प्रबन्ध क्षेत्र में जायसी का स्थान बहुत ऊँचा है, यद्यपि जायसी का क्षेत्र तुलसी की अपेक्षा बहुत सीमित है तथापि उनकी प्रेम-वेदना अद्वितीय है। 'पद्मावत' हिन्दी में प्रेम-

गाथा की परम्परा की पूर्णता का प्रतीक है और पदमावती प्रेम की महारानी ।

युद्ध-वर्णन

नह वगमेल, सेल घन घोरा । और गज-पेल, अकेल सो गोरा ॥
 सहस्र कुंवर सहस्रौ सत बौंधा । भार-पहार धूम कर कौंधा ॥
 लगे मरै गोरा के आगे । बाग न मोर घाव मुख लागे ॥
 जैसे पतंग आगि घँसि लेई । एक मुचै, दूसर जिव देई ॥
 दृढ़हि सोस अधर धर नारै । लोटहि कंधहि कंध निरारै ॥
 कोई परै रुदिर होइ राते । कोई धायल धूमहि माते ॥
 कोई खुरखेह गए भरि भोगी । भूलम चढ़ाय परे होइ जोगी ॥
 घरी एक भारत ना, भा असवारन्ह मेल ।
 जूनि कुंवर सन निवरे, गोरा रहा अकेल ॥
 गौरै देव साधि सय जून्ना । आपन काल नियर भा धून्ना ॥
 कोपि निव सानुहुँ रन मेला । तालन्ह सौं नहि मरै अकेला ॥
 सेंद हीकि हस्तिन्ह कै द्या । जैसे पवन विदारै घटा ॥
 जहि तिर देह कोनि करवान् । स्यो बोड़े दृष्टै असवारन्ह ॥
 सोयहि सोस कंध निनारै । नाठ नजीठ जनहुँ रन डारै ॥
 गोजि फाग सेंदुर दिरकावा । बोरि खेलि आगि जनु लावा ॥
 हस्ती घोड़ पाद जो धूका । ताहि कोन्ह सो रुदिर नभूका ॥
 मर घटा सुन्दरानी, "देगि करहु पहि हाथ ।
 मन बात है आगे, लिप पदारथ साथ" ॥

विरह-वर्णन

फागुन पवन झकोरा बहा । चौगुन सीउ जाइ नहिं सही ॥
 तन जस पियर पात भा मोरा । तेहि पर विरह देख झकझोरा ॥
 तरिवर झरहिं, झरहिं बन ढाखा । भई ओनंत फूलि फरि साखा ॥
 करहिं बनसपति हिये हुलास । मो कहै भा जग दून उदास ॥
 फाग करहिं सब चाँचरि जोरी । मोहितन लाइ दीन्ह जस होरी ॥
 जो पै पीउ जरत अस पावा । जरत मरत मोहिं रोप न आवा ॥
 राति-दिवस बस यह जिउ मोरे । जगौं निहोर कंत अब तोरे ॥

यह तन जारौ छार कै, कहौं कि 'पवन ! उडाव ।

मकु तेहि मारग उड़ि परै, कंत धरै जहँ पाव' ॥

कुहुकि-कुहुकि जस कोयल रोई । रक्त-आँसु धुँ धुँची बन बोई ॥
 भइ करमुखी नैन तन राती । को सेराव ? विरहा-दुख ताती ॥
 जहँ-जहँ अड़ि होइ बनवासी । तहँ-तहँ होइ घुघुचि कै रासी ॥
 बूँद-बूँद मई जानहुँ जीऊ । गुंजा गुंजि करै 'पिउ पीऊ' ॥
 तेहि दुख भए परास निपाते । लोहू बूँद उठे होइ राते ॥
 राते बिब भीजि तेहि लोहू । परवर पाक, फाट हिय गोहूँ ॥
 देखौ जहाँ होइ सोइ राता । जहाँ सो रतन कहै को बाता ? ॥

नहिं पावस ओहि देसरा, नहिं हेवत बसंत ।

'ना कोकिल न पपीहरा, जेहि सुनि आवै कंत ॥

हाड भये सब किंगरी, नलै भई सब ताँति ।

रोव-रोव ते धुनि उठै, कहौं बिया केहि भाँति ? ॥

रहस्यवाद

निति गढ़ बाँचि चलै सुसि सूरु । नाहि त होइ दाजि रथ चूरु ॥
 पौरी नवौ बज्र कै साजी । सहस सहस तहँ बैठे पाजी ॥
 फिरहि पाँच कोतवार सुभाँरी । कौपे पाँच चपत वह पौरी ॥
 पौरिहि पौरि सिंह गढ़ि काढे । डरपहि लोग देखि तहँ ठाढ़े ॥
 बहु बिधान वै नाहर गढ़े । जनु गाजहि, चाहहि सिर चढ़े ॥
 यारहि पूँछ, पसारहि जीहा । कुञ्जर डरहि कि गुंजरि लीहा ॥
 कनक-सिला गढ़ि सीढ़ी लाई । जगमगाहि गढ़ ऊपर ताई ॥

नवौ खंड नव पौरी, औ तहँ बज्र-केवार ।

चारि बसेरे सौं चढ़े, सत सौं उत्तरै पार ॥

नव पौरी पर दसवें दुवारा । तेहि पर बाज राज-घरियारा ॥
 घरी सो बैठि गनै घरियारी । पहर पहर सो आपनि वारी ॥
 जवहीं घरी पूजि तेइ मारा । घरी घरी घरियार पुकारा ॥
 परा जो डाँढ़ जगत सय डाँड़ा । का निचित माटी कर भाँड़ा ? ॥
 तुम तेहि चाक चढ़े हौ कौंचे । आपहु रहै न धिर होइ बाँचे ॥
 घरी जो भरी घटी तुम्ह आऊ । का निचित होइ सोड बटाऊ ? ॥
 पहरहि पहर गजर निति होई । हिया बजर, मन जाग न सोई ॥

मुह्नद जीवन-जल भरन, रहँट-घरी कै रीति ।

घरी जो आई ज्यों भरी, दरी जनम गा बीति ॥

सूरदास

जीवनवृत्त—[इनका जन्म सन् १५४० में रुनकता नामक गाँव में जो आगरा से मथुरा जानेवाली सड़क पर स्थित है हुआ और मृत्युकाल सन् १६२० में पारासोली ग्राम में माना जाता है। कुछ लोगों का मत है कि ये जन्मान्ध थे पर उनकी कविता के परीक्षण से यह बात सच नहीं प्रतीत होती। चौरासी वैष्णवों की चर्चा तथा भक्तमाल के साक्ष्य से यह सारस्वत ब्राह्मण ठहरते हैं।]

भारतीय महापुरुषों की यह विशेषता है कि वे अपनी मृत्यु के उपरान्त ईश्वर का अवतार मान लिये जाते हैं। कृष्णोपासना का भी इसी प्रकार विकास हुआ। महाभारत के प्रारम्भिक पर्वों में वे अवतार नहीं बने पर भगवद्गीता में उनकी मान्यता भगवान् कृष्ण के रूप में हुई जो ईश्वर की सम्पूर्ण कलाओं के साथ नर-लीला करने तथा संसार का भार हलका करने आये थे। भागवत पुराण में कृष्ण-भक्ति की नींव दृढ़तम पड़ गई। कृष्ण-भक्ति के सभी कवि एक ही संप्रदाय के नहीं थे अतएव उन्होंने विभिन्न रूपों में कृष्ण की उपासना की। विद्यापति तथा मीरा पर विष्णु स्वामी तथा निर्वाक मत्तों का प्रभाव था और सूरदास में वल्लभाचार्य का। गुरसागर के रचयिता अमर कवि सूरदास वल्लभाचार्य के शिष्यों में सर्वप्रधान हुए जिनकी सरस वाणी से देश के असंख्य सूखे भक्त-हृदय हरे हो उठे।

जब इनसे महात्मा वल्लभाचार्य मिले तब ये वैरागी के वेश में रहते थे। इन्होंने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया और उन्हीं की आज्ञा से

नित्य अपने उपास्य कृष्ण की स्तुति में नवीन भजन बना बनाकर गाने लगे। इनकी रचनाओं का वृहत् संग्रह सूरसागर है। भक्ति के आवेश में वीणा के साथ गाते हुए जो सरस पद उनकी वाणी से निकले उनकी मर्मस्पर्शिता तथा हृदयहारिता अद्वितीय है।

सूरसागर में कृष्ण-जन्म से कथा का प्रारम्भ होता है और उनकी बाल-लीलाओं का जितना विपद चित्रण सूरदास ने किया है उतना हिन्दी के किसी अन्य कवि ने नहीं किया। कृष्ण बड़े होते हैं, घर से बाहर जाते हैं, गोप सखाओं के साथ खेलते-कूदते हैं। उनके माखन चोरी आदि प्रसंगों में गोपिकाओं की प्रेम-व्यञ्जना के बड़े ही सप्रण चित्र हैं। वंशीवद और यमुनाकुंजों की रमणीक स्थली का रास सौन्दर्य और सुपमा की खान है। गोपी-कृष्ण की यह संयोग लीला अपनी भावना में अनन्य है। संयोग के उपरान्त वियोग की भी बारी आती है किन्तु गोपिकायें उन्हें, चाहे वे जहाँ रहें कभी भूल नहीं सकतीं, यही अनन्त प्रेम का दिव्य मन्देश है। सूरदास के कृष्ण महाभारत के कृष्ण की भाँति नीतिज्ञ और पराक्रमी नहीं हैं, वे केवल प्रेम के प्रतीक और सौन्दर्य की प्रातिमूर्ति हैं। सूरदास ने कुछकर पदों में राम-कथा भी कही है, पर वह तुलसीदास की कृष्ण गीतावली के ही समान प्रयास का परिणाम सी लगती है। उनके कुछ दृष्टकूट और कूट पद भी हैं पर उनका महत्व नहीं के बराबर है। उनका सूरसागर अनुपम ग्रन्थ है। शृंगार के दोनों पक्षों तथा बाल्य का जैसा सरस, मधुर और सात्विक स्रोत इसमें प्रवाहित हुआ है अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। तुलसीदास की काव्य-सीमा विस्तृत है परन्तु मधुरता सूर में अधिक है। गीत काव्य में वे अकेले हैं।

बालकृष्ण

१

सोमित कर नवनीत लिये ।

शुद्धन चलत रेनु तन मंडित मुख दधि लेप किये ।

चारु कपोल लोल लोचन गोरोचन तिलक दिये ।

लट लटकनि मनौ भूत मधुपगन भावक मदहि पिये ।

कटुला कंठ बज्र-केहरि-नख राजत रुचिर हिये ।

धन्य सूर एकौ पल यह सुख का सत कल्प जिये ॥१॥

२

सिखवत चलन जसोदा भैया ।

अरुणाय कर पानि गहागति डंगमगाय धरनी धरै पैया ।

कबहुँक सुन्दर वदन बिलोकति उर आनंद भरि लेति बलैया ।

कबहुँक बल कौ टेरि जुलावति इहि आँगन खेलौ दोड भैया ।

कबहुँक कुल देवता मनावति चिरु जीवी मेरो बाल कन्हैया ।

सूरदास प्रभु सब सुखदायक अति प्रताप बालक नंदरैया ॥२॥

भैया कबहि बड़ेगी छोटी ।

किती बार मोहि दूध पिवत भइ यह अजहुँ है छोटी ॥

तू जो कहति बल की बेनी ज्यों है है लाँची मोटी ।

कादत गुहत अन्धावत ओझत नागिनि सी भुँइ लोटी ॥

काचो दूध पिवावत पछि-पछि देत न माखन रोटी ।

सूरस्याम चिरजिव दोड भैया हरि हलधर की जोटी ॥३॥

रूपवर्णन

१

देखु माई सुन्दरता को सागर ।
 बुधि विवेक बल पार न पावत मगन होत । मन जागर ।
 तनु अति श्याम अगाध अंशुनिधि, कटिपट पीत तरंग ।
 चितवत चलत अधिक रुचि उपजति भँवर परत सँव भंग ।
 नैन मीन मकराकृत कुंडल भुज धल सुभंग सुजंग ।
 सुकुत माल मनौ मिली सुरसरी द्वै सरिता लिपुँ संग ।
 मोर सुकुट मनिगन आभूपन कटि किंकिन नख चंद ।
 मनु अडोल वारिधि मैं बिबित राका उडुगन वृन्द ।
 चदन चन्द्रमंडल की सोभा अवलोक्त सुख देति ।
 जनु जलनिधि मधि प्रगट कियो ससि श्री अरु सुधा समेति ॥१॥

विरह-वर्णन

धर ये बदरा धरसन आए ।

अपनी अवधि जानि नैद-नन्दने ! गरजि गगन धन छाए ।
 मुनियत हँ मुरलोक बसत हँ, सेवक सेवा पराए ।
 चातक कुल की पीर जानिकै जहँ तहँ तँ उठि आए ।
 मृग किए हरित, हरिपि मिली यवली, दाडुर मृतक जिवाए ।
 पाए निविष्ट नोर नख जहँ तहँ पंछिन हूँ प्रति भाए ।
 गमगमनि नहिं सपि ! चूक आपनी बहुते दिन हरि लाए ।
 गुराचम स्वामी करतामय नपुबन धसि बिसराए ॥१॥

२

नाहिन रह्यो मन में ठौर ।

नैननंदन अछत कैसे आनिएँ उर और ?

चलत, चितवत, दिवस जागत, सपन सोवत राति !

हृदय तैं वह श्याम मूरति छन न इत उत जाति !

कहत कथा अनेक ऊधो लोकलाम दिखाय ।

कहा करौ तन प्रेम-पूरन घट न सिंधु समाय ?

श्यामगात सरोज आनन ललित अति मृदुहास !

सूर ऐसे रूप कारन भरत लोचन प्यास ॥२॥

३

सँदेसो देवकी सों कहियो ।

हौं तो धाड़ तिहारे सुत की, मया करति ही रहियो ।

जदपि देव तुम जानत उनकी, तऊ मोहि कहि आवै ।

प्रातहि उठत तिहारे कान्ह को माखन-रोटी भावै ।

तेल, उबटनो अरु तातो जल, ताहि देखि भजि जाते ।

जोइ जोइ माँगत सोइ सोइ देती, करम करम करि न्हाते ।

सूर, पथिक सुनि, मोहि रैन-दिन बह्यो रहत उर सोच ।

मेरो अलक-जड़ैतो मोहन हैहै करत संकोच ॥३॥

विनय

प्रभु मोरे औगुन चित न धरो !

समदरसी प्रभु नाम तिहारो अपने पनहि करो ।

इक लोहा पूजा में राखत इक घर यधिक परो ।
 एहि दुविधा पारस नहिं लीन्हों कंचन करत खरो ।
 एक नदिया एक नार कहावत मैलो नीर भरो ।
 जव मिलिकै दोउ एक बरन भए सुरसरि नाम परो ।
 एक जीव इक ब्रह्म कहावत सुरस्याम भगारो ।
 अक्की बेर मोहिं पार उतारो नहिं पन जात दरो ।

तुलसीदास

जीवनवृत्त—[इनका जन्म सम्वत् १५८९ में सरयूपारी ब्राह्मण के घर में माना जाता है, इनके पिता का नाम आत्माराम और माता का नाम हुलसी था। इनका विवाह दीनबन्धु पाठक की कन्या रत्नावली से हुआ था। पत्नी के उपदेश द्वारा इनका विरक्त होना प्रसिद्ध है। सं० १६८० में उनका स्वर्गवास हुआ।]

महात्मा रामानन्द द्वारा विकसित हुई रामभक्ति अपनी उदारता के कारण कृष्णोपासना की भाँति सांप्रदायिकता के कट्टरपन से बची रही इसी कारण इसका देश में बहुत प्रचार और प्रसार हुआ। इनकी शिष्य-परम्परा में गोस्वामी, तुलसीदास हैं जिनकी विश्वविख्यात रामायण हिन्दी साहित्य की सर्वोत्कृष्ट विभूति तथा उत्तर भारत की धर्मप्राण जनता का सर्वस्व है।

अपनी जन्मभूमि राजापुर से गोस्वामी जी अपने गुरु नरहरिदास के साथ कुछ दिन के लिये काशी चले आये थे, और काशी के परम विद्वान् महात्मा शेषसनातन जी से उन्होंने वेद, विदांग, दर्शन, इतिहास-पुराण आदि का अध्ययन किया। घर छोड़ने के बाद कुछ दिन काशी में और फिर अयोध्या में जाकर रहे। तीर्थ-यात्रा के सिलसिले में जगन्नाथपुरी, रामेश्वर, द्वारिका होते हुए बदरिकाश्रम तक गये और वहाँ से कैलाश तथा मानसरोवर भी हो आये। अंत में बहुत दिनों तक चित्रकूट में भी रहे जहाँ अनेक संतों, महात्माओं तथा भक्तों से इनकी भेंट हुई। सम्वत् १६३१ में अयोध्या जाकर उन्होंने रामचरितमानस का आरम्भ किया

और २ वर्ष सात महीने में समाप्त किया। रामायण का कुछ अंश काशी में भी लिखा गया। रामायण की समाप्ति के पश्चात् वे काशी में ही अधिकतर रहते थे। इनके स्नेहियों में अण्दुरहीम खानखाना, मानसिंह तथा मधुसूदन सरस्वती आदि थे।

तुलसी का प्रादुर्भाव हिन्दी-काव्य क्षेत्र में एक दिव्य प्रतिभा का प्रमाण है। अवधी और व्रज दोनों भाषाओं में उन्होंने अधिकारपूर्वक कविताएँ लिखी हैं। संस्कृत की कोमलकान्त पंदावली और अनुप्रासों की निशोपम योजना हिन्दी काव्य में गोस्वामी जी की ही देन है। हिन्दी की सब प्रकार की रचना-शैली में उनकी गति थी, कवि की यह उच्चता और किसी को नहीं प्राप्त है। इनके विषय का विस्तार भी बहुत व्यापक है। भारतीय जंतुओं का प्रतिनिधि कवि कहे जाने का सौभाग्य इन्हीं को प्राप्त है। इनकी वाणी की पहुँच मनुष्य-जीवन के सारे भावों और व्यवहारों तक है तथा व्यक्तिगत साधना के साथ लोक-धर्म की मान्यता उनके काव्य का आदर्श है। गोस्वामी जी के काव्य की सब से बड़ी विशेषता है उसकी सर्वांग-पूर्णता। जीवन के सभी पक्षों के साथ उसका सामञ्जस्य है। उनका मानस भक्ति, ज्ञान और कर्म का सुन्दर समन्वय है। रचना-कौशल, प्रबन्ध-पटुता तो इनमें कूटे-कूटेकर भरी है। इनके १२ ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं जिनमें पाँच बड़े और सात छोटे हैं। दोहावली, कविच रामायण, गीतावली, रामचरितमानस, रामाज्ञा प्रश्नावली, विनयपत्रिका बड़े और रामललानहृदय, पार्वतीमंगल, जानकीमंगल, बरवै रामायण, वैराग्यसंदीपिनी और कृष्णनीतिवली छोटे ग्रन्थ हैं। गोस्वामी जी की सर्वांगपूर्ण काव्य-कुशलता का परिचय हिन्दी

को साहित्यिक भाषा बनाने का पूर्ण अधिकारी है ।

विनय

कवहुँक हौं यहि रहनि रहौंगो ।

श्री रघुनाथ कृपालु कृपा तैं, संत सुभाव गहौंगो ।

जथा लाभ संतोष सदा, काहु सों कहु न चहौंगो ।

परहित परत निरन्तर मन, कम वचन नेम निवहौंगो ।

परुष बचन अति दुसह खवन, सुनि तेहि पावक न दहौंगो ।

विगत मान सम सीतल मन, परगुन नहि दोष कहौंगो ।

परिहरि देह - जनित चिंता, दुख-सुख सम बुद्धि सहौंगो ।

तुलसीदास प्रभु यहि पथ रहि के अचिचल भक्ति लहौंगो ।

कवितावली से

तन की दुति स्याम सरोरुह, लोचन फंज की मंजुलताई हरै ।

अति सुन्दर सोहत धूरि भरे, छवि भूरि अरुण की दूरि धरै ।

दमकै दूति या दूति दामिन ज्यों, किलकै कल बाल-बिनोद करै ।

अवधेस के बालक चारि सदा, तुलसी-मन-मन्दिर में बिरहै ।

पात भरी सहरी, सकल सुत बारे-बारे,

केवढ की जाति कछु वेद ना पढ़ाइहौं ।

सब परिवार मेरो याही लागि राजा जू !

हौं दीन बितहीन कैसे दूसरी गढ़ाइहौं ?

गौतम की घरनी ज्यों तरनी तरंगी मेरी,

प्रभु सों निपाद ह्वै कै वाद न चढ़ाइहौं ।

तुलसी के ईस राम रावर सौं, सौँची कहौं,

विना पना घोए नाथ नाव न चढ़ाइहौं

बालधी विसाल विकराल ज्वाल-जाल नानौं,

लङ्क लीलिये को काज-रसना पसारी है

कैथौ व्योमवीधिका भरे हैं भूरि धूमकेतु,

धीर रस वीर तरवारि - सी उधारी है

तुलसी सुरेश-चाप, कैथौं दामिनी कलाप,

कैथौं चली मेरु तें कृसानु-सरि भारी है

देखे जातुधान जातुधानी अकुलानी कहैं,

कानन उजार्यो श्रव नगर प्रजारी है

मानस से

सोभा सौंघ सुभग दौड दीरा । नील पीत जलजात सरीरा ॥

काङ्क पल सिर सोहत नीके । गुच्छा बिचबिच जुसुम कली के ॥

माल तिलक खमधिनु सुहाए । खवन सुभग भूपन छवि द्याए ॥

विकट नृकुटि कच धूँधर वारे । नव सरोज खोचन रतनारे ॥

चार चिद्रुक नासिका कपोला । हास विलास लेत जनु मोछा ॥

सुल छवि कहि न जाइ नोहि पाहीं । जेहि यिलोकि बहु काम लजाहीं ॥

टर मणिमाल कंसु कलजीवा । काम कलम कर भुज बल सीवा ॥

सुमन समेत वामकर दोना । सौंवर कुँवर सखी बुडि खोना ॥

चेदरि कटि पट पीतघर, सुलभा सील निधान ।

देखि मानुकुल भूपनहि विसरा सखिन श्रपान ॥

(रूपवर्णन)

राखि न सकइ, न कहि सक जाहू । दुहूँ भँति उर दाहन दाहू ॥
 लिखत सुधाकर गा लिखि राहू । विधि गति बाम सदा सब काहू ॥
 धरम सनेह उभय मति घेरी । भइ गति साँप छछूँदर केरी ॥
 राखहुँ सुतहि करहुँ अनुरीधू । धरम जाय अरु बधु-विरोधू ॥
 कहउँ जान यन तौ बड़ हानी । संकट-सोच-विबस भइ रानी ॥
 बहुरि समुक्ति तिय धरम सयानी । राम भरत दोउ सुत सम जानी ॥
 सरल स्वभाव राम महतारी । बोली बचन धीर धरि भारी ॥
 तात, जाउँ बलि कीन्हैउ नीका । पितु आयसु सच धर्मक टीका ॥
 राजु देन कहि दीन्ह यन, मोहि न सो दुख लेसु ।

तुम बिलु भरतहि भूपतिहि, प्रजहि प्रचंड कलेसु ॥
 जौ केवल पितु आयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता ॥
 जौ पितु मातु कहैउ बन जाना । तौ कानन सत अवध समाना ॥
 पितु बन देव मातु बन देवी । खग-मृग चरन-सरोरुह सेवी ॥
 अंतहु उचित नृपहि बनवासू । बय बिलोकि हिय होइ हवासू ॥
 बड़ भागी बन अवध अभागी । जो रघुवंस तिलक तुम त्यागी ॥
 समाचार तेहि समय सुनि, सीय उठी अकुलाह ।

आइ सासु-पद-कमल जुग, बंदि बैठि सिर नाइ ॥

(कौशल्या से विदा)

साजुज सखा समेत भगन मन । बिसरे हरप सोकसुखदुख गन ॥
 पाहि नाथ कहि पाहि गुसाँई । भूतल परे लकुट की नाई ॥
 बचन सप्रेम लपन पहिचाने । करत प्रनाम भरत जिय जाने ॥
 बंधु सनेह सरस इहि ओरा । उत साहिव सेवा यरजोरा ॥

मिलि न जाय नहिं गुदरत यनई । सुकपि कपन मन की गति भनई ॥

रहे राखि सेवा पर भार । चढ़ी चंग जनु खेंच खेला ॥

कहत सप्रेम नाइ सहि माथा । भरत प्रनाम करत खुनाया ॥

उठे राम सुनि प्रेम अधीरा । कहूँ पद कहूँ निपंग धनु तीरा ॥

वरवस लिये उठाइ उर, लाए कृपानिधान ।

भरत राम की मिलन लखि, विसरेउ सबहि अपान ॥

(राम-भरत-मिलन)

अंगद नाम बालिकर वेदा । तासों कबहु भई तोहि भेदा ॥

अंगद बचन सुनत सकुचाना । रहा बालि दानर मैं जाना ॥

अब कहु कुसल बालि कहँ अहई । बिहँसि बचन अंगद अस कहई ॥

दिन दस गए बालि पहँ जाई । पूछेहु कुसल सखा उर लाई ॥

सुनि कओर बानी कपि केरी । कहत इसानन नयन तरेरी ॥

खल तब बचन कठिन मैं सहजँ । नीति धर्म सब जानत अहजँ ॥

कह कपि धर्मसलता तोरी । हमहुँ सुनी कृत परतिय चोरी ॥

नाक कान बिनु भगिनि निहारी । छमा कीन्ह तुन धर्म विचारी ॥

जनि जल्पसि जइ जंतु कपि, सठ बिलोडु मन बाहु ।

लोकपाल बल विपुल ससि, असन हेतु निमि राहु ॥

(रावण-अंगद-सम्वाद)

मीराबाई

जीवनवृत्त—[इनका जन्म संवत् १५५५ के लगभग जोधपुर राज्य के संस्थापक राठौर वीर जोधाजी की प्रपौत्री के रूप में हुआ। इनका विवाह प्रसिद्ध मेहाराणा सांगा के ज्येष्ठ पुत्र कुँवर भोजराज से हुआ था पर ये युवावस्था में ही विधवा हो गई। पति-सेवा से वंचित होकर इन्होंने अपने को कृष्ण भगवान् को समर्पित कर दिया, और अपना समय साधु-सतों के सत्संग में व्यतीत करने लगी। यह बात उनके देवर को अच्छी न लगी और वे मीरा की अनेक प्रवार से सताने लगे। अन्त में ये मेवाड़ छोड़कर तीर्थयात्रा को निकल गई और द्वारका में स्थायी रूप से रहने लगी। वहाँ इनका देहान्त संवत् १६०३ के लगभग हुआ।]

कृष्णपासना के अनेक रूप पाये जाते हैं, इस विषय का कारण वैयक्तिक रुचि तथा प्रतिभा के साथ-साथ मतों की संप्रदायिकता भी है। मीरा पर निर्वार्क मत का अधिक प्रभाव था, जिसमें भक्त और भगवान् का स्नेहमय सम्बन्ध सिद्ध किया गया है। मीरा के प्रसिद्ध पद—'मरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई' में इसी मत का अनुसरण है। भक्ति में अंधा और स्नेह दोनों का योग रहता है पर जहाँ भक्त केवल अपना और भगवान् का सम्यन्ध लेकर चलता है वहाँ प्रेम का प्राधान्य हो जाता है। मीरा कृष्ण के प्रति इसी प्रेम की दीवानी थी। मीरा का जीवन आत्म-समर्पण का उज्ज्वल उदाहरण है। भागवत पुराण में श्रीकृष्ण-भक्ति का जो स्वरूप निरूपित किया गया उसका विकास भक्तों की व्यक्तिगत प्रेम-साधना में पूर्ण हुआ। दक्षिण भारत में इसका अधिक प्रचार हुआ

किन्तु उत्तर भारत में मीरा की भक्ति ने भी लोकवन्धनों की उपेक्षा कर कृष्ण के प्रति अपना प्रेम-प्रदर्शन किया। वास्तव में माधुर्यभाव की व्यञ्जना मीरा में अपनी पूर्णता पा लेती है।

प्रसिद्ध भक्त रैदास उनके गुरु थे। उनकी कविता की भाषा राजस्थानी और ब्रजभाषा मिली हुई है। भाषा की सरलता और भावों की तन्मयता उनकी कविता का विशेष गुण है। मीरा का प्रेम माधुर्य-भाव-मूलक था इसलिये कृष्ण की बाललीलाओं की ओर उनका ध्यान न जाना स्वाभाविक था। मीरा के काव्य में कृष्ण का सुन्दर तथा परम मोहक युवा-रूप ही चित्रित हुआ है। मीरा का भाव-प्रवण हृदय सर्वथा इसके उपयुक्त था, उनके लिये सखी-भाव में सारा संसार स्त्रीमय हो रहा था; यदि कहीं कोई पुरुष था तो गिरधारीलाल। इस प्रकार मीरा परम प्रेम की इस आनन्दानुभूति की एकमात्र अधिकारिणी थी, तभी तो वह हमारे सामने कवि, भक्त तथा साधक के रूप में न आकर कृष्ण की अनन्य प्रेमिका के रूप में आती है। प्रेम की इस पवित्रता में सभी मनोरोग निर्वाणोन्मुख हो जाते हैं। मीरा में मनुष्य की निर्वाणित आत्मा का अपने प्रभु से मिलने के लिये आकुल उच्छ्वास एवं अनन्त विरह का दिव्य दर्शन है। हिन्दी काव्य का प्रेम-पुकारी मीरा की आहों से उत्तम और उसके प्रेम से सदैव आर्द्र होता रहेगा, क्योंकि मीरा प्रेमी-शिरोमणि है।

रूप-वर्णन

१.

जब से नोहिं नन्दन दृष्टि पद्मो भाई ।

तब से परलोक लोक कछू ना सोहाई ॥

मोरन की चंद कला सीस मुकुट सोहै ।
 केसर को तिलक भाल तीन लोक मोहै ॥
 कुंडल की अलक मलक कपोलन पर छाई ।
 मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ॥
 कुटिल मृकुटि तिलक भाल चितवन में टौना ।
 खंजन अरु मधुप मीन भूले मृग छौना ॥
 सुन्दर अति नासिका सुग्रीव तीन रेखा ।
 नटवर प्रभु भेष धरे रूप अति विसेपा ॥
 अधर बिंद अरुन नैन मधुर मंद हासी ।
 दसन दमक दाढ़िम दुति चमके चपला सी ॥ १ ॥

विरह-वर्णन

२

दरस चिन दूखण लागे नैन ।
 जब के तुम बिछुरे प्रभु मोरे कबहुँ न पायो चैन ।
 सबद सुनत मेरी छतियों को पै मीठे मीठे वैन ।
 विरह कया कासू कहूँ सजनी बह गई करवत अैन ।
 कल न परत पल हरि भग जोवत भई छमासी रैण ।
 मीरों के प्रभु कब रे मिलोगे दुख भेटण सुख दैण ॥

३

सखी मेरी नौद नसानी हो ।
 पिय को पंथ निहारत सिगरी रैण बिहानी हो ।

सब सखियन मिलि सीख दई मन एक न मानी हो ।
 विनि देख्यो कल नाहि पंडित जिय ऐसी ठानी हो ।
 अंग अंग व्याकुल भई मुख पिय पिय धानी हो ।
 अन्तर वेदन बिरह की वह पीढ़ न जानी हो ।
 ज्युं चातक धनकूं रटै मछरी जिमि पानी हो ।
 मीरों व्याकुल बिरहणी सुध धुध बिसरानी हो ॥

४

हेरी मै तो दरद दिवाणी मोरा दरद न जाणै कोइ ।
 घाइल की गति घाइल जाणै की जिण लाई होइ ।
 जौहरि की गति जौहरी जाणै की जिन लौहर होइ ।
 सली ऊपर सेज हमारी सोवण किस बिध होइ ।
 गगन मंडल पै सेज पिया की किस बिध मिलि होइ ।
 दरद की मारी बन बन डोलूं वैद मिथ्या नहि कोइ ।
 मीरों की प्रभु पीर मिटेगी जब वैद साँवलिया होइ ॥

उपदेश

नहि ऐसी जनम बारंवार ।

का जानूं कुछ पुरख प्रगटे मासुला अंचतार ।
 धड़त छिन छिन घटत पल पल नात न लागे बार ।
 बिरह के ज्यों पात टूटे, लागे बहुदि न डार ।
 मौसमर अति जोर कहिये बिषम ओखी धार ।
 राम नाम का चौध बेड़ा बेगि डतरे पार ।

ज्ञान-चोसर मँडी चोहटे सुरत पासा सार ।
 या दुनिया में रची बाजी जीत भावें हार ।
 साधु संत महन्त ज्ञानी चलत करत पुकार ।
 दास मीरा लाल गिरघर जीवणा दिन चार ॥५॥

रहस्यनाद

लगी मोहि राम खुमारी हो ।
 रिमक्ति बसै मेहवा भीजै तन सारी हो ।
 चहुँ दिसि दमकै दाँमिणी गरजै घन भारी हो ।
 सतगुरु भेद बताइया खोली भरम-किंवारी हो ।
सुजि मंडल-की सेक में पौढ़े पिच-प्यारी हो ।
 पाँच-पचीसूँ परहरया सब दुंद बिसारी हो ।
 सब घट दीसै आतमा सब ही सूँ न्यारी हो ।
 दीपक जोऊँ ज्ञान का चढ़ूँ अगम अटारी हो ।
 मोरी दासी राम की अमरित बलिहारी हो ।

नरोत्तमदास

जीवनवृत्त—[जन्म सम्बत् १५५० के लगभग सीतापुर जिले के बाड़ी नामक
ग्राम में हुआ था। शिवसिंह-सरोज में इनका सम्बत् १६०२ में वर्तमान रहना
लिखा है। नरोत्तमदास का स्वर्गवास १६०२ के आस पास ही मानना चाहिये।
उनके सम्बन्ध में इससे अधिक और कुछ ज्ञात नहीं है।]

भक्ति-काल की परम्परा और ब्रजभाषा में नरोत्तमदास प्रथम और
सफल ययार्यवादी कवि हैं। उस समय की गार्हस्थिक, दारिद्र्य परिस्थितियों
का उन्होंने बहुत सुन्दर, सफल एवं संप्राण वर्णन किया है। कृष्ण के
चरित्र को ययार्य की जिस भूमि पर स्थिति करके कवि ने उनकी भक्त-
वत्सला दिखलाई है वह अत्यंत रोचक तथा हृदयग्राही है। 'सुदामा-
चरित्र' ग्रन्थ इनका बहुत प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि एक ग्रन्थ 'ध्रुव-
चरित्र' भी उन्होंने लिखा था। 'सुदामा-चरित्र' में सुदामा का मित्रोचित
आनिजात्य कवि की विचार-धारा का परिचय प्राप्त करने में सहायक
है। पति-पत्नी की विवादात्मक बातें नरक स्वाभाविक और बहुत सुन्दर
हैं। नरोत्तम की भाषा बहुत मँची हुई और व्यवस्थित है। श्रीकृष्ण की
दानों के प्रति ममता तथा मनुष्य भाव के प्रति करुणा का बहुत ही मर्म-
स्पर्शी गिराव पवि ने किया है। इनकी कविता में धरलू बोलचाल तथा
प्रभावशाली शब्दों का प्रयोग बड़ी सुदृढता से किया गया है। भाव, भाषा
तथा शब्द सभी में गिनार में नरोत्तमदास की कविता प्रसाद गुण से
पूर्ण और सुगमि समृद्ध है। ब्रजभाषा में ययार्य की स्वाभाविक सामान्य

भूमि पर अपने काव्य को प्रतिष्ठित करना इस कवि की सब से अलग और एक बहुत बड़ी प्रतिभा का प्रतीक है ।

सुदामा-चरित्र से

विप्र सुदामा बसत हो, सदा आपने घाम ।
भिच्छा करि भोजन करै, हिये जपै हरिनाम ॥
साकी घरनी पतिव्रता, गह्वे वेद की रीति ।
सलज सुसील सुबुद्धि अति, पति सेवा सों प्रीति ॥

पत्नी—कोदो सर्वाँ जुरतो भरि पेट,
न चाहति हौं दधि दूध भिठौती ।
सीत बितीतत जौ सिसियात,
तो हौं हन्ती पै तुम्है न हठौती ॥
जो जनती न दिव हरि सो,
तो मैं काहे को द्वारका पेलि पठौती ।
या घर तैं न गयो क्यहूँ पिय,
दूटो तवा अरु फूटी कठौती ॥

सुदामा—प्रीति मैं चूक न है उनके,
हरि मो मिलिहैं उठि कंठ लगायकै ।
द्वार गये कहुँ दैहै भलो हमें,
द्वारका नाथ हैं सब लायकै ॥
या बिधि बीति गये पन द्वै,
अब तो पहुँचो बिरघापन आयकै ।

जीवन केतो है जाके लिये,
हरि सों प्रव होहुं कनात्रबो जासके ॥

सिद्धि करी गनपति तुनिर, बौधि दुपटिया खूँट ।
मौलत खात चले तहाँ, मारग वाली बूट ॥

द्वारपाल—सीस पगा न जगा-तन मे, प्रभु,
ज्ञाने को आहि बसै केहि आमा ।
घोती फटी सी, लटो दुपटो, अरु,
पाँय उपानह की नहि सामा ॥
द्वार खरो द्विज दुर्यल, देखि
रहो चकि सो घसुवा अभिरामा ।
पूछत दीनदयाल को धाम,
बतावत आपनो नाम सुदामा ॥

जिनके चरनन की सखिल, हरत जगत संताप ।
पाँय सुदामा धिप्र कै, घोवत ते हरि आप ॥

मेसे बेहाल येदाइन सों पग,
कंदकजाल लगे पुनि जोये ।

“हाय नदादुन पायो सत्ता ! तुम
आये हने न, किंतु दिन ग्योये” ॥

देगि सुदामा की दान दत्ता,
करना करिके करनानियि राये ।

पानी प्ररात को हाथ हुयो नहिं, ...
 नैनन के जल सों पग धोये ॥
 “आरो अना गुरु-मातु दये, ते
 लये तुम चापि हमें नहिं दीने” ।
 स्याम कही मुसुकाय सुदामा सों,
 “चोरी की आनि मैं हूँ जू प्रवीने ॥
 पोदरी कौल मैं चाँपि रहे तुम,
 खोलत नाहिं सुधारस भीने ।
 पाछिली आनि अजौ न तजी, तुम
 तैसेइ भाभी के तंदुल कीने” ॥

तंदुल मोंगत मोहन, विप्र,
 सकोच तें देत नहों अभिलाखे ।
 “हे नहि पास कछू” कहिके तेहि
 गोपि धनी विधि कौल मे राखे ॥
 सो लखि दीनदयाल तहाँ, “तुम
 चोरी करी यह” यों हँसि भाखे ।
 खोलि कै पोट, अछोट मुठी
 गिरिधारन चाटर, चाउ सों चाखे ॥

सुदामा—कूटी एक धारी, दिन टोटनी की नारी हुनी,
 बँसि की पिटारी, सौँ कँपारी हुनी टाट की ।

वेटे विन छुरी औ कर्मंडलु सौ दूट बहौ,
 फटे हुते पावौ, पादो दूटी एक खाट की ॥
पथरौटा, काठ को कठौता, कहूँ दीसै नाहिं,
 पीतर को लोटो हो, कटोरो हो न बाट की ।
 कामरी फटी सी हुती डोड़न की माला ताक,
 गोमती की माटी की न सुध कहूँ माद की ।

कही बॉमनी आयकै, "यहै कंत निज गेह ।
 श्री जदुपति तिहुँ लोकमैं, कीन्हौ प्रगट सनेह" ॥

बिहारीलाल

जीवनवृत्त—[इनका जन्म सम्बत् १६६० में ग्वालियर के पास बसुवा गोविन्दपुर नामक गाँव में हुआ था। युवावस्था में यह अपनी ससुराल मथुरा में जाकर रहने लगे थे फिर वहीं से जयपुर चले गये और सतसई की रचना की। इनकी मृत्यु लगभग १७२० सम्बत् में मानी जाती है। ये धीन्यगोती मासुर चौबे थे।]

श्रृंगार काव्यों में जितना सम्मान 'बिहारी-सतसई' का हुआ है उतना और किसी का नहीं। बिहारी के दोहों का हिन्दी-साहित्य में बहुत प्रचार है। इस ग्रन्थ की अनेकों टीकाएँ हो चुकी हैं और होती जा रही हैं। बिहारी के काव्योद्घाटन का बहुत ही रोचक कथानक है। जिस समय बिहारीलाल जयपुर के महाराज जयसिंह के यहाँ पहुँचे उस समय महाराज अपनी नवविवाहिता छोटी पत्नी के प्रेम में इतने लीन रहा करते थे कि अपना राजकाज देखने के लिये कभी महलों के बाहर निकलते ही न थे। महाराज के शुभचिन्तकों ने बिहारी का यह दोहा उनके पास महल के भीतर भिजवाया—

नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि विकास यदि कल।

अली कली ही सों बँयो, आगे कौन ज्वाल ॥

कहा जाता है कि इस पर महाराज बाहर निकले और नर्मी में बिहारी का मान बहुत बढ़ गया। उसका काव्य का रुग्ण विपरीत के दोहों में अपने चरमोत्कर्ष तक पहुँच गया है। समाहार-शक्ति की बिहारी

में अद्भुत जमता है, उसी कारण वे दोहे से रस का इतना पूर्ण परिपाक कर सके। भावव्यञ्जना, रसव्यञ्जना तथा वस्तुव्यञ्जना की सरस रोचकता के विहारी महान कलाकार हैं। शृंगार रस के संचारी भावों की अभिव्यक्ति इतनी मर्मस्पर्शिणी होती है कि उसकी तन्मयता कुछ क्षण के लिये सारे वातावरण को छा लेती है। विशुद्ध काव्य के अतिरिक्त विहारी ने कुछ युक्तियाँ और सूक्तियाँ भी लिखी हैं। उनकी भाषा सरल साहित्यिक है। यद्यपि भावों का उदात्त स्वरूप विहारी में कम है तथापि शृंगार रस की पूर्ण व्यञ्जना उनकी बहुत बड़ी विशेषता है, जिसके कारण केवल 'सतसई' लिखकर ही कवि ने एक सम्मानित स्थान साहित्य में पाया है। छोटें-छोटें दोहों में इतना गूढ़ तथा अपूर्व भाव भर देना कवि की प्रतिभा का परिचायक है।

उनके ७०० दोहों का संग्रह 'विहारी-सतसई' के नाम से प्रसिद्ध है। उन्होंने किसी दूसरे ग्रन्थ की रचना नहीं की। फिर भी वे अपने समय के प्रतिनिधि कवि माने जाते हैं जो कवि की प्रतिभा का प्रमाण है। एक काव्य-ग्रन्थ में किसी भी कवि ने ऐसी ख्याति नहीं पाई।

सौन्दर्य-वर्णन

1

मोर मुकुट की चन्द्रिकन, यों राजत नैदंनन्द ।
 ननु सति सेनर की भ्रमन, किय सेनर सत चन्द ॥
 मरुसकृति गोराज के सादर कुँइल कान ।
 पत्नी सती दिय घर समर, टयोदी समत निमान ॥

विहारीलाल

अधरः धरत हरि के परंत, ओठ कीठि पट जीत ।
हरित बॉस की बासुरी, इन्द्रधनुष रंग होत ॥
सोहत ओढ़े पीतु पट, श्याम सल्लोने गात ।
मनौ नीलमणि सैल पर, आतप पर्यो प्रभात ॥

२

अंग अंग नग जंगमगत, दीप शिखा सी देह ।
दिया बढ़ाये हूँ रहै, बढ़ो ज्यारो गेह ॥
केसरि कै सरि क्यों सके, चंपकु कितकु अनूप ।
जातु रूप लखि जाति दुरि, जातु रूप को रूप ॥
मानहुँ बिधि तन अछ छवि, स्वच्छ राखिबे काज ।
दंग - पंग पोंछन कौ करे, भूपन पायेन्द्राजे ॥

विरह-वर्णन

करी विरह ऐसी तऊ, गैल न छादेतु नीचु ।
दीनेहू चस्मा चपटु, चाहे लहै न मीचु ॥
औघाई सीसी सुलखि, विरह बरनि विलंलात ।
बीचहि सुख गुलाय गो, छोटौ छुई न गात ॥
पलन प्रकटि धरनैन बड़ि, नहिं कपोल दहरात ।
अँसुआं परि छतिया छिनकु, छन छनाय छिपि जात ॥
विरह जरी लखि जीगनन, कह्यो न डहि कै बार ।
अरी ! आव भजि भीतरहि, दरसत आहु अँगार ॥
धुरवा होहि न अलि उठै, धुवा धरनि चहुँ कोद ।
जोरत आवत जगत कौ, पायस प्रथम पयोद ॥

बिरह विकल चितुहीं लिखी, पाती दई पढाय ।
 आँक विह्वनीयो सुचित, सूनै बौचित जाय ॥
 बिरह विपत्ति दिनु परतहिँ, तजे सुखनु सब अंग ।
 रहि अवलौं अब दुखौ भये, चलाचलै जिय संग ॥
 जहाँ जहाँ ठाढ़ौ लख्यौ, त्यामु सुभग सिरमौर ।
 बिन हूँ उन छिनु गहि रहनु, दगनु अजौँ वह ठौर ॥
 सधन कुंज छाया सुखद, सीतल मंद समीर ।
 मन अजहूँ है जात वह, वा जमुना के तीर ॥

विविध

नीकी दई अनाकिनी, फीकी परी गोहारि ।
 तज्यो मनौ तारन बिरदु-घारक ~~घारक~~ तारि ॥
 जम-करि-मुँह-तरहरि पर्यो, इहिँ घरि हरि चित लावु ।
 विषय वृषा परिहरि अजौँ, नर-हरि के गुन गावु ॥
 दीरव सौँत न लेहि दुख, सुख सौँहिँ न भूलि ।
 दई दई क्यों करतु है, दई दई सो कबूलि ॥
 बंधु भये का दीन के, को तार्यो रघुराय ।
 लड़े लड़े फिरत हौ, मूढे बिरद कहाय ॥
 अप माला छापै तिलक, सरे न एकौ काम ।
 मन काचै नाचै ब्रथा, साचै रोचै राम ॥
 स्वारयु, सुकनु न, अमु वृथा, देखि पिहंग बिचारि ।
 बाय पराये पानि परि, वूँ पच्छीनु न मारि ॥

को कहि सकै बदेन सौं, लखैं बड़ीयौ भूल ।

दीने दई गुलाब की, इन डारन वे फूल ॥

पावस घन अँधियार मंहि, रह्यो भेद नहि आनु ।

रात द्यौस जान्यौ परत, लखि चकई चकवानु ॥

अरुन सरोख कर चरन, दग खञ्जन, मुख चन्द ।

समय आय सुंदरि सरद, काहि न करति अनन्द ॥

भूपण

जीवनवृत्त—[भूपण का जन्म संवत् १६७० के लगभग कानपुर जिले के तिकवापुर नामक गाँव में एक ब्राह्मण घर में हुआ था। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि चिन्तामणि और मतिराम उनके भाई थे। उनका देहान्त संवत् १७७२ माना जाता है।]

हिन्दी काव्य-साहित्य में सूर और तुलसी के समय तक कवित्व की इतनी अभिवृद्धि हो चुकी थी कि कुछ लोगों का ध्यान भाषा और भावों को अलंकृत करने तथा संस्कृत काव्य-रीति का अनुसरण करने की ओर गया। यहीं से रीतिकाल का प्रारम्भ होता है। राधाकृष्ण के वर्णन में कवियों ने सौन्दर्य, विरह और प्रेम के इतने मधुर गीत गाये कि उसमें स्वभावतः शृंगारिकता का आधिक्य हो गया। बाद में राज-दरबारों में हिन्दी कविता को आश्रय मिलने के कारण कृष्ण-भक्ति की कविता का और अधिक अधःपतन हो चला, तत्कालीन नरेशों की विलास-चेष्टाओं की परितुष्टि और अनुमोदन के लिये कृष्ण तथा गोपियों की ओट में हिन्दी के कवियों ने कल्पित तथा वासनोचित प्रेम की उद्भावना की और साहित्य का उच्च लक्ष्य भुला दिया। इस प्रकार रीति-काल के भीतर स्थूल शृंगार की प्रधानता हो गई। कुछ कवियों ने अपने आश्रय-दाताओं की स्तुति में उनकी वीरता का भी उल्लेख किया मगर ब्रह्म शुष्क प्रयाचालन मात्र है। भूपण ही एक ऐसे कवि हुए हैं जिन्होंने ऐसे दो नायकों को अपने वीर काव्य का विषय बनाया जो अन्याय-दमन में

सत्पर और हिन्दू-धर्म के संरक्षक इतिहासप्रसिद्ध वीर हैं। जनता के हृदय में उन दोनों के प्रति श्रद्धा और सम्मान का भाव पाया जाता है, इसी से कवि भूषण के वीररस का स्वागत सारे देश में एक स्वर से हुआ। शिवाजी और छत्रसाल की वीरता के वर्णनों को कोई कवि की मूठी खुशामद नहीं कह सकता। वे हिन्दू-जनता और हिन्दू-धर्म के प्रतिनिधि हैं, उनकी वीरता, धीरता और देशप्रेम के विषय में जो कुछ कहा जाय वह थोड़ा है। शिवराजभूषण, शिवाबावनी और छत्रसाल-दसक इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं, इनके अतिरिक्त तीन ग्रन्थ इनके और कहे जाते हैं—भूषणउल्लास, दूषणउल्लास और भूषणहजारा। भूषण भारतीयता के कवि हैं। उनकी भाषा ओजमयी और वीररस के उपयुक्त शब्द-सौष्ठव से पूर्ण है परन्तु वह अधिकतर अव्यवस्थित है। उनके कवित्त बड़े ही शक्तिशाली और प्रभावोत्पादक हैं; उन्हें पढ़कर वीरता तथा उत्साह की उर्मग प्राणों में दौड़ जाती है। तभी तो महाराज छत्रसाल ने इनकी पालकी में अपना कंधा लगाया था, जिस पर भूषण ने कहा कि 'सिवा को बखानों कि बखानों छत्रसाल को।' कोमल मधुर ब्रजभाषा में भी वीररस की कविता लिखकर इन्होंने उस भाषा को परुषता दी, यह कवि की सब से बड़ी देन है। कहा जाता है कि इन्हें एक-एक छन्द पर शिवाजी से लाखों रुपए मिले।

शिवाजी-प्रशंसा

ब्रह्म के आनन तैं। निकले तैं अद्यन्त पुनोत विहूँ पुर मानो ।

राम युधिष्ठिर के बरने बलमीकहु व्यास के अंग सोहानी ॥

‘भूपन’ यों कलि के कवि राजन राजन के गुन गाय नसानी ।
पुन्य चरित्र सिवा सरजै सर न्हाय पवित्र भई पुनि धानी ॥

साजि चतुरंग वीर रंग मै तुरंग चढ़ि,
सरजा सिवा जी जंग जीतन चलत हैं ।
‘भूपन’ भनत नाद बिहद नगारन के,
नदी नद मद गव्वरन के रलत हैं ॥
ऐल फैल खेल मैल खलक में गैल गैल,
गजन की ठेल पेल सैल उलसत हैं ।
तारा सों तरनि धुरि धारा में लगत जिमि,
थारा पर पारा पारावार यों हलत हैं ॥

बाने फहराने घहराने बंटा गुजन के,
नाहीं उहराने राव राने देस देस के ।
नभ सहराने ग्राम नगर पराने सुनि,
बाजत निसाने सिवराज णू नरेस के ॥
हाथिन के हौदा उकसाने, कुम्भ कुंजर के,
भौन को भजाने, जलि छूटे लट केस के ।
दल के दरारे हू ते कमठ करारे फूटे,
केरा कैसे पात बिहराने फन सेस के ॥

ऊँचे घोर मंदर के अन्दर रहन वारी,
ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहाती हैं ।

कन्द मूल भोग करै कन्द मूल भोग करै,
तीन बेर खातीं सो तौ तीन बेर खाती हैं ॥
भूपन सिथिल अंग भूपन सिथिल अंग,
विजन डुलातीं तेऽव विजन डुलाती हैं ।
'भूपन' भनत सिवराज वीर तेरे त्रास,
नगन जड़ातीं ते वै नगन जड़ाती हैं ॥

छत्रसाल की प्रशंसा

२

निकसत म्यान तें मयूख प्रले भावु की सी,
फारै तमतोम-से गयंदन के जाल को ।
लागति लपटि कंड बैरिन के नागिन सी,
रुद्रहि रिझावै दै-दै सुं डन की माल को ॥
लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहु बली,
कहाँ लौं बखान करौं तेरी करबाल को ।
प्रति भट कटक कटीले केते काटि काटि,
कालिका-सी किलकि कलेज देती काल को ॥
भुज भुजगेस की वै संगिनी भुजंगिनी-सी,
खेदि-खेदि खाती दीह दारुन दलन के ।
बखतर पाखरन बीच धँसि जाति, मीन,
पैरि पार जाति परवाह ज्यों जलन के ॥

रैया राय चंपति को छत्रसाल महाराज,

‘भूखन’ सकत को बखान कै बलन के ।

पच्छी पर छीने ऐसे परे पर छीने वीर, ५५८०
 तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के ॥ ५

शेख

जीवन-वृत्त—[लगभग सम्बत् १७१२ में आलम नाम के एक बहुत अच्छे कवि हो गये हैं, शेख इन्हीं की पत्नी थी। आलम और शेख के प्रेम का सूत्रपात बहुत ही कवित्वमय है। आलम ब्राह्मण तथा शेख रँगरेजिन थी किन्तु आलम, शेख के प्रेम के कारण मुसलमान हो गये और उसका प्रेम प्राप्त किया। कहा जाता है एक बार आलम ने शेख के पास अपनी पगड़ी रँगने को भेजी और साथ ही अपने एक दोहे का आधा चरण भी भेज दिया। शेख ने उसे देखा और उसकी पूर्ति करके सम्पूर्ण दोहा पगड़ी के साथ आलम को लौटा दिया। आलम इस पूर्ति पर इतने मुग्ध हो गये कि शेख से विवाह कर लिया।]

तुलसी, मीरा और सूर ने जो भक्तिपूर्ण काव्य-धारा हिन्दी-साहित्य में प्रवाहित की थी वह आगे चलकर क्षीण पड़ गई। इनके बाद के कवि इन कवियों का साधनामय विस्तृत क्षेत्र नहीं अपना सके, बल्कि एक विशेष सीमा के ही भीतर अपनी काव्य-प्रतिभा का चमत्कार दिखलाते रहे। राधाकृष्ण के जीवन की व्यापकता तथा सम्पूर्णता को भुलाकर कवि लोग उन्हें साधारण नायिका तथा नायक की भाँति चित्रित करने लगे। विहारी, मतिराम तथा देव की प्रायः यह प्रवृत्ति रही। राधाकृष्ण की शृंगारमयी रूपरेखा में कवियों ने मुक्त रूप से अपने को छोड़ दिया। शेख का भी यही हाल हुआ। राधा-कृष्ण को एक साधारण नायिका तथा नायक की भाँति सामने रखकर उनके वियोग तथा संयोग का इन्होंने चित्रण किया है, परन्तु शेख का इसमें कोई विशेष हास नहीं था

क्योंकि वह युग ही इसी भाव-धारा का प्रतीक बन रहा था। स्त्री-हृदय की सहज-स्वाभाविक स्नेहशीलता के साथ शेख ने वियोग के बहुत ही मार्मिक पलों का उद्घाटन किया है। अपने हृदय के भावों का प्रस्फुटन शेख की कविता में बहुत ही सरस रूप से पाया जाता है।

शेख का नाम स्त्री-कवियों में बड़े सम्मान से लिया जाता है। शृंगार ही उसकी कविता का मुख्य विषय है।

वात्सल्य

१

बीस बिधि आऊँ दिन वारीये न पाऊँ और,
 याही काज वाही घर बाँसनि की वारी है ।
 नेकु फिर ऐहँ कहँ है री है जसोदा मोहिं,
 मो पै हठि मोंगैं वंशी और कहूँ डारी हैं ॥
 'सेख' कहै तुम सिखवो न कहूँ राम याहि,
 भारी गरिहाइनु की सीखे लेतु गारी है ।
 संग लाइ जैया नेकु न्यारो न कहँैया कीजै,
 चलन चलैया लैकै मैया चलिहारी है ॥

२

पमुन में बैठु, परोसी भए पच्छिनि के,
 नारन के डार घर बार करि रहि हैं ।
 'सैत्र' भूमि डालि हैं कि बिस-बेलि बसि हैं कि,
 कुस है कि कौसि हैं, कौसल्या काहि कहि हैं ॥

वन, गिरि, बेरनि करे दुख कैसे करि,
 कोंबरे कुमार सुकुमार मेरे सहि है ।
 मैले तन का ए कसैले छाल रखन के,
 वन फल फोरि छोलि छाल खाइ रहि है ॥

प्रेम

जब सुधि आवै तब तन बिनु-सुधि होत,
 वन सुधि आवे मन होत पात पात है ।
 'सेख' कहै सरद-सहेठ के वे गीत सुनि,
 बाँसुरी की धुनि नटसाल गात गात है ॥
 तुम कछो मानौ, उपदेश हम नाहीं कछो,
 जैसी एक नाहीं तैसी नाहीं सौकसात है ।
 प्रेम से विरुधौ जिनि, हाहा हियो हूँ धौ जिनि,
 उधौ लाख बातनि की सूधी एक बात है ॥

श्रंगार

सुनि चित चाहै जाकी किंकिनी की मलकार,
 करन कला सी सोइ गति जु दिव्देह की ।
 'सेख' भनि आलु है सुफेरि नाहिं काहू जैसी,
 निकसी है राधे की निकाई निधि नेह की ॥
 फूल की सी आभा सब सोभा लै सकेलि धरी,
 फूल ऐसे लाल भूलि जैह सुधि गेह की ।
 कोटि कवि पचै, तऊ चरनि न पावै कवि,
 बेसरि उतारि छवि बेसरि के बेह की ॥

धिनय

✕ पैदों सम सूधौ वैदों कठिन किवार द्वार,
 द्वारपाल नहीं तहाँ सबल भगति है ।
 'सेख' भनि तहाँ भरे त्रिभुवनराय हैं जु,
 दीनबन्धु स्वामी सुरपतिन को पति है ॥
 वैरी को न बैरु, बरियाई को न परवेस,
 हीने को हटक नाहीं, छीने को सकति है ।
 हाथी की हँकार पल पाछे पहुँचन पावे,
 चींटी की चिंघार पहिले ही पहुँचति है ॥

सहजोवाई

जीवनवृत्त—[सहजो के जीवन-वृत्त का कुछ ठाक पता अभी तक नहीं चला, केवल इतना ज्ञात है कि ये राजपूताने के प्रसिद्ध हसर कुल में उत्पन्न हुई थीं। इनके पदों में इस बात का संकेत मिलता है कि बाल्यवस्था से ही इनका मुक्ताव भक्ति-मार्ग की ओर उन्मुख था जिसके फलस्वरूप इन्होंने अपना विवाह तक नहीं किया और घर से बाहर निकल कर अपने गुरु चरणों के पास रहने लगीं। कहा जाता है कि इनका जन्म सम्वत् १८०० के लगभग हुआ था। इनकी मृत्यु-तिथि तथा जीवन की अन्य घटनाओं का अभी तक पता नहीं चला।]

भक्ति-काव्य की परम्परा में सहजोवाई का स्थान बहुत ऊँचा है। साधु-सन्तों की जवान पर इनके पद नाचते हैं। वैराग्य की विशेष विधि का इन्होंने उद्घाटन किया है। इनकी तन्मयता और भक्ति के आवेश में आत्म-विस्मृति की विह्वलता दर्शनीय है। ईश्वर-प्रेम तथा वियोग और वैराग्य विषयक इनके पद बड़े ही सरल और साधनासिद्ध ज्ञात होते हैं। भगवान की भक्ति का आन्तरिक पक्ष तथा उसकी व्यापकता का बाह्य पक्ष दोनों का इन्होंने बहुत ही सजीव चित्रण किया है। सहजो के पदों में साकार तथा निराकार दोनों भक्ति-पद्धतियों का पूर्ण निरूपण एवं निर्वाह है। भक्ति-प्राप्ति की निश्चल साधना में उन्होंने गुरु का बहुत बड़ा महत्व स्वीकार किया है। इनके पूर्ववर्ती कुछ कवियों ने यद्यपि 'सतगुरु गान' और 'गुरु की महिमा' का उल्लेख किया है तथापि सहजो की गुरु-उपासना अपने ढंग की निराली है।

ये अपने गुरु चरणदास को ईश्वर का साकार रूप मानती थीं। इनकी उपासना, आराधना सभी कुछ ईश्वर रूप गुरु के माध्यम से अपना विकास करती है। इनका विचार था कि बिना गुरु के न तो सच्चा ज्ञान प्राप्त होता न भक्ति का पथ ही प्राप्त होता है। इस प्रकार इनकी साकारोपासना का प्रतीक गुरु है। निराकारोपासना में इन्होंने विश्व-व्यापी परमात्मा का स्मरण किया है। इनका निर्गुण-पथ भावना की अत्यन्त पवित्र भूमि पर स्थित है। इनके पद वास्तव में इनके नाम के अनुसार बहुत ही सहज और सरल हैं। भक्त कवियित्रियों में इनका नाम विशेष आदर से लिया जाता है।

रूप-वर्णन

मुकट लटक अटकी मन माहीं ।

निरतत नटवर मदन मनोहर , कुंडल मलक पलक बिथुराई ॥१॥

नाक बुलाक हलत मुक्ताहल , होठ मटक गति सौं हैं चलाई ।

ठुमुक ठुमुक पग धरत धरनि पर , वाहँ उठाय करत चतुराई ॥२॥

सुनक सुनक नूपुर मनकारत , ततायेई थेई रोम रिक्काई ।

चरणदास सहजो हिये अंतर , भवन करौ जित रहौ सदाई ॥३॥

उपदेश

पानी का सा बुलबुला , यह तन ऐसा होय ।

पीव मिलन की ठानिये , रहिये ना पढ़ि सोय ॥

रहिये ना पढ़ि सोइ चहुरि नहिं मनुखा देही ।

आपन ही कूँ खोजु , मिलै तब राम सनेही ॥

हरि कूँ भूले जो फिरै, सहजो जीवन छार ।
सुखिया जग ही होयगो, सुमिरैगो करतार ॥

गुरु-स्तव

हमारे गुरु पूरन दातार ।

अभय दान दीनन को दीन्हें, किये भवजल पार ॥१॥

जन्म जन्म के बंधन काटे, जम को बंधनिवार ।

रंक हुते सो राजा कीन्हें, हरिधन दियौ अपार ॥२॥

देवै ज्ञान भक्ति पुनि देवै, जोग बतावनहार ।

तन मन वचन सकल सुखदाई, हिरदे बुधि डँजियार ॥३॥

सब दुख-गंजन पातक-भंजन, रंजन ध्यान विचार ।

साजन दुर्जन जो चलि आवै, एकहि दृष्टि निहार ॥४॥

आनंद रूप सरूप-सई है, लिस नहीं संसार ।

चरनदास गुरु सहजो करे, नमो नमो चारम्भार ॥५॥

विधि

एक घड़ी का मोल ना, दिन का कहैं यखान ।

सहजो ताहि न खोइये, बिना भजन भगवान ॥

पारस नाम अमोल है, धनघन्ते घर होय ।

परख नहीं कंगाल कूँ, सहजो डारै खोय ॥

मेरे सहै सहजो कहै, सहै सीत औ घाम ।

पर्वत पैठो तप करै, तौ भी अधिक्को नाम ॥

सहजो सुमिरन कीजिये , हिरदै माहिं दुराय ।
 होठ होठ सँ ना हिलै , सकै नहीं कोइ पाय ॥
 जागत में सुमिरन करै , सोवत में लौ लाय ।
 सहजो इक रस ही रहै , तार टूटि नहिं जाय ॥

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

जीवन-वृत्त—[आपका जन्म सम्बत् १९०७ में प्रसिद्ध सेठ अमीचन्द्र के वंश में काशी में हुआ। बाल्यावस्था में ही आप माता-पिता के स्नेह से वञ्चित हो गए। केवल पैंतिस वर्ष की अवस्था में आपका शरीरान्त हुआ पर इस छोटी अवधि में ये अकेले जितना कार्य कर गए उतना अनेक व्यक्ति मिलकर न कर पाते।]

हिन्दी साहित्य की विनाशकारिणी स्थूल शृंगारिक कविता के प्रतिकूल आन्दोलन का श्रीगणेश उस दिन से समझा जाना चाहिये जिस दिन भारतेन्दु ने अपने 'भारत-दुर्दशा' नाटक के प्रारम्भ में सम्पूर्ण देशवासियों को सम्बोधित करके देश की गिरी हुई अवस्था पर उन्हें आँसू बहाने के लिए आमंत्रित किया था। इस देश के और यहाँ के साहित्य के इतिहास में वह दिन अमर है। उस दिन मानो स्वयं सरस्वती राष्ट्रभाषा के कवि-फंठ में बैठकर स्वयं बोल उठी थी, जिसके स्वर में शृंगारिक वीणा की भंकार की अपेक्षा जीवन-संघर्ष की गम्भीर गर्जना थी। साहित्य की नवीन चेतना का वह मंगलमय दिन था। भारतेन्दु का कवि हिन्दी में नवीन प्रगति का सन्देश लेकर आया था। उनकी कविता में सूर, तुलसी तथा कबीर की प्रोज्ज्वल प्रतिभा नहीं है, परन्तु रीति-कविता की सीमित परिधि से जीवन और जगत् के शुद्ध वातावरण में आने का श्रेय भारतेन्दु को अवश्य मिलना चाहिये। उनका प्रभाव भाषा और साहित्य दोनों पर बहुत है। उन्होंने जिस प्रकार गद्य की

भाषा को परिमार्जित करके उसे बहुत ही प्रवाहपूर्ण स्वच्छ रूप दिया, उसी प्रकार साहित्य को भी नये मार्ग पर लाकर खड़ा कर दिया। उनका साहित्य-संस्कार अपनी महानता में अकेला है। वे वर्तमान गद्य के प्रवर्तक हैं। सम्वत् १९२२ में वे अपने परिवार के साथ जगन्नाथ की गये, यही यात्रा उनकी साहित्य सेवा का प्रारम्भ है। सम्वत् १९२५ में उन्होंने 'विद्या सुन्दर नाटक' बँगला से अनुवाद करके प्रकाशित किया। यह हिन्दी गद्य की सुबौलता का आभास था। इसी वर्ष उन्होंने एक पत्रिका 'कवि-वचन-सुधा' नाम से निकाली, जिसमें गद्य-पद्य दोनों का प्रकाशन होता था। सम्वत् १९३० में उन्होंने 'हरिश्चन्द्र मैगधीन' नाम की मासिक पत्रिका निकाली जो बाद में 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' नाम से प्रख्यात हुई। इसी 'चन्द्रिका' से हिन्दी गद्य की चन्द्रिका चमकी। गद्य के पश्चात् उन्होंने नाटकों की ओर ध्यान दिया। उनके पहले केवल दो मौलिक नाटक हिन्दी में थे, वे भी ब्रजभाषा में। उनसे मौलिक नाटकों की संख्या ८ है और करीब इतने ही उन्होंने अनुवाद भी किये। वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति, चन्द्रावली, विपत्त्य विपमौषध, भारत-शुद्धशा, नीलदेवी, अंधेरनगरी, प्रेम-जोगिनी और सती-प्रताप उनकी मौलिक कृतियाँ हैं। उन्होंने नाटक अधिक लिखे पर 'काश्मीर-कुसुम', 'बादशाहदफन' आदि लिख कर उन्होंने इतिहास रचना का मार्ग भी दिखाया। उनके जीवन, व्यक्तित्व तथा साहित्य से सारे देश में एक जायति की लहर दौड़ गई। प्राचीननवीन के उस संघर्ष में ऐसी शीतल कला का संवरण आवश्यक था ऐसी स्निग्ध शक्ति कला के साथ भारतद्व का उदय हुआ।

यमुना-छवि-वर्णन

तरनि तनूजा तट तमाल तस्वर बहु छाये,
मुके फूल सों जल परसन हित मनहुँ सुहाये ।
किवौ मुकुट में लखत उभकि सब निज निज सोभा,
कै प्रनवत जल जानि परम पावन फल-लोभा ।
मनु आतप वारन तीर कों सिमिट सयै छाये रहत,
कै हरि सेवा हित नै रहे निरखि नैन-मन सुख लहत ।

२

फुजत कहूँ कलहस कहूँ मज्जत पारावत,
कहूँ कारडव उड़त कहूँ जल जलकुक्कुट धावत ।
चक्रवाक कहूँ बसत कहूँ ब्रह्म ध्यान लगावत,
सुक पिक जल कहूँ पियत कहूँ भ्रमरावलि गावत ।
कहूँ तट पर नाचत मोर बहु रोर विविध पक्षी करत,
जल-पान न्हान करि सुख-भरे तट-लोभा सय जिय धरत ।
कहूँ बालुका विमल सकल कोमल यहु छाई,
उज्जल मलकत रजत-सीढ़ि ननु सरस सुहाई ।
पिय के आगम हेतु पायदे मनहुँ पिदाये,
रतन-राशि करि चूर कुल में ननु बगराये ।

गीत

१

भरोसो रोकन ही लखि भारी ! ~~ये सब कह्यो~~
 हमहूँ को विश्वास होत है मोहन पतित उधारी ।
 जो ऐसो सुभाव नहि हो तो क्यों अहीर कुल भायो ,
 तजि कै कौस्तुभ सो ननि गल क्यों गुंजा हार धरायो ।
 घोट मुकुट सिर छोड़ि पयोछा मोरन को क्यों धार्यो ,
 फेंट कसी डेहिन पै नेवन को क्यों स्वाद विसार्यो ।
 ऐसो उलटी रीक देगि कै उपगत है जिय आस ,
 जग निन्दत हरिचन्द्रहु को खनार्याहिं करि दास ।

२

सम्भारहु कसने को गिरगारी !
 मोर मुकुट सिर पाग पैग कमि शायदु कलक रंगारी ।
 जिय दलदल बलमान उदावदु सुखी भग्यु उगारी ।
 पकड़िहिन मान पै हाथी बंकेन केवन गिरगारी ।
 मरु रीदु बरसद बिहरी लीवदु बरदु नेपारी ।
 निर्याग करिह्य करि करि कै लीपी हो बग्यारी ।
 हम बारी जग के जिकरी हम बग्यारि सुखी कारी ।
 बाजे प्रतापे जीव सब को हरिकन्द के बारी ।

~~समस्त-सुभाषित~~
 का हीर कबीर के नाम से लिखित

का हीर कबीर के नाम से लिखित ।

गात सिंहात तन लगत सीतल
 रैन निद्रालस जन सुखद बंचल ।
 नेत्र सीस सरी होत सुख पावै गात
 आवत सुगन्ध निये पवन प्रात ।
 नाचत आवत पात-पात हिहिनाति ॐ
सुरंग चलत चाल पवन प्रभात ।
 आवै गंजरत रस फूलन को लेत
 प्रात को पवन भौर सोभा अति देत ।
सौरभ को दान देत मुदित करत ॐ
 दाता धन्यो प्रात-पौन देखो री चलत ।
 पराग को भौर दिये पच्छी बोल बाज ॐ
 व्याहन आवत प्रात-पौन चलयौ आज ।
 आप देत थपकी गुलाब चुटकार
 बालक खिलावै देखो प्रात की बयार ।
 जगावत जीव जग करत चैतन्य
 भान-तत्त्व सम प्रात आवै धन्य धन्य ।
 विविध उपमा धुनि सौरभ को भौन ॐ
 उदत अकास कवि-भन किधौ पौन ।
 उदत कपोत कहूँ काग करै रंग
 उहूँ उहूँ चिरैन कीनो शक्ति सौर ।
 ✕ उद्वोधन
 सीखत कोउ न कला उदर भरि जीवन केवल
 ५

पसु समान सब अन्न खात पीवत गङ्गा जल ।
 धन विदेश चलि जात तरु जिय होत न चंचल
 जड़ समान हूँ रहत अकल हत रचि न सकत कल ।
 जीवत विदेश की वस्तु लैं तां बिन कछु नहिँ कर सकत
 जागो जागो अब सौँवरे सब कोउ रख तुमरो तकत !

श्रीधर पाठक

जीवनवृत्त—[आपका जन्म सम्वत् १९१६ में पंडित लीलाधर जी के घर हुआ। आप सारस्वत ब्राह्मण थे। सम्वत् १९८५ में आपका स्वर्गवास हुआ।]

हरिश्चन्द्र के सहयोगियों में काव्य-धारा को नवीन विषयों तथा प्रवृत्तियों की ओर मोड़ने की अक्रान्ता का दर्शन तो होता है किन्तु भाषा ब्रजभाषा ही रही और छन्दों तथा भावों की प्राचीन प्रणाली भी बराबर चलती रही। अभिव्यञ्जना की वृत्तनता तथा प्रकृति-निरीक्षण की स्वाभाविकता का उद्घाटन श्रीधर पाठक ने किया। उन्होंने प्रकृति को रुढ़िवद्ध स्वरूपों से निकाल कर उसके सहज प्रत्यक्ष रूप को सामने रखा। 'गुनवंत हेमन्त' में ग्रामीण प्रकृति का बहुत ही सजीव चित्रण है। काव्य की सरस विषय-स्वच्छन्दता का प्रथम प्रतिपादन उनके काव्य में ही हुआ। पाठक ने ब्रजभाषा तथा खड़ी बोली दोनों में कविताएँ लिखीं। खड़ी बोली की कविता के लिये उन्होंने छन्दों के नये ढाँचे तथा लय के अनुसार भाषा और भावों की नवीनता का उपयोग किया। 'स्वर्गीय वीणा' में अव्यक्त व्यापक तत्त्वा की ओर उन्होंने संकेत किया जिसके ताल पर यह सारा विश्व-अभिनय होता है। 'एकान्तवासी योगी' तथा 'भान्त पथिक' के अतिरिक्त उन्होंने खड़ी बोली की कुछ फुटकल कविताएँ भी लिखीं। उनकी कविता का विषय जीवन के समान ही विस्तृत एवं व्यापक है, समाज-सुधार, शिक्षा-प्रचार तथा देशोद्धार आदि सभी विषयों को उन्होंने अपने काव्य में अपनाया है। उनके

विषय-निरूपण में प्रासादिकता का बहुत ही सुन्दर आभास मिलता है। ब्रजभाषा के सर्वेयों की-सी मधुरता खड़ी बोली में लाने का उनका प्रयास स्तुत्य है। इनकी सम्पूर्ण रचनाओं में सुबचि तथा सौन्दर्य का विशेष सम्मान पाया जाता है। प्रकृति की सुषमा का स्वाभाविक वर्णन इनकी सबसे बड़ी विशेषता है। उनकी राष्ट्रीय कविताएँ भी बहुत अच्छी हैं। लखनऊ हिन्दी साहित्य सम्मेलन का उन्होंने संभाषित्व भी किया था। प्रयाग स्थित पद्मकोट नामक उनका वैंगला उनके प्रकृति-प्रेम का उत्तम समय प्रतीक बना था, इसमें सन्देह नहीं। उनकी मुख्य रचनाएँ हैं—एकान्तवासी योगी, श्रान्त पथिक, ऊँड़ ग्राम, काश्मीर सुषमा, देहरादून, जगत् सचार्द, मनोविनोद, गोपिका गीत तथा भारत गीत। प्रथम तीन पुस्तकें अँग्रेजी कवि गोल्डस्मिथ के काव्यों का सुन्दर अनुवाद हैं। खड़ी बोली के प्रारम्भिक कवियों में पाठक जी अग्रगण्य हैं।

प्राकृतिक शोभा

प्रकृति इहाँ एकान्त बैठि निज रूप सँवारति ।
 पल पल पलटति भेस छुनि छवि छिन-छिन धारति ॥
 बिमल-अम्बु-सर सुकुरन महँ सुख-विष्व निहारति ।
 अपनी छवि पै मोहि आप ही तन मन चारति ॥
 जहुँ दिसि हिनगिरि-सिखर, हरित-मनि मौलि-अबलि मनु ।
 खवत सरित-सितधार, द्रवत सोइ चन्द्रहार जनु ॥
 फल फूलन छवि छय छई जो यन उपवन की ।
 उदित भई मनु अवनि-उदर तौ, निधि रतन को ॥

तुहिन-सिखर, सरिता, सर, विपिनन की मिलि सो छवि ।
 छई मंडलाकार, रही चारहुँ दिसि यों कवि ॥
 मानहुँ मनिमय मौलि-माल-आकृति अलवेली ।
 बाँधी विधि अनमोल गोल भारत सिर सेली ॥
 अर्द्ध चन्द्र सम सिखर-सैनि कहूँ यों छवि छाई ।
 मानहुँ चन्दन-धौरि, गौरि-गुरु, खौरि लगाई ॥
 बहु विधि दृश्य अदृश्य कला कौशल सों छायाँ ।
 रञ्जन निधि नैसर्ग मनहु विधि दुर्ग बनायौ ॥
 अथवा त्रिमल अटोर विश्व की निखिल निकाई ।
 गुप्त राखिबे काज सुदृढ़ सन्दूक बनाई ॥
 किधौ चढ़ायौ धाता ने भारत के मस्तक ।
 माया - मालिनि - रच्यौ चारु कुसुमन कौ गुच्छक ॥
 कामधेनु कै रवि - हय की खुर - छाप सलौनी ।
 कै वसुधा पै सुधा-धार - मलयद्रव - द्रौनी ॥
 याकों उपमा याही की मोहिं देत सुहाय ।
 या सम दृजो और सृष्टि में दृष्टि न छावै ॥
 यहै स्वर्ग सुरलोक, यहै सुरकावत सुन्दर ।
 यहि जनरन कौ शोक, यहै कहूँ यस्त पुरन्दर ॥
 करना जहँ तहँ मरत करत कज धर-धर जस रय ।
 पिपत जोय सो अंगु अमृत-उपमा हिम-संभव ॥
 पवन सीत जति सुगन्ध पुष्पवत बहु विधि नाद ।
 शरद इरसत, परसत, बरसत आरहि रूप ॥

आर्य-महिला

अहो पुत्र भारत - महिला - गण

अहो आर्य - कुल - प्यारी !

अहो आर्य - गृह-नदिन मरुचनि

आर्य - छोटा उजियारी ॥

आर्य-धर्म-गोपन - महिला - मयि

आर्य - उज्ज्वल मंतीवनि ।

आर्य - शीघ्र गुणना-नयि, सुंदरि,

आर्य-मो, आर्य-जगती - मयि ।

आर्य - उज्ज्वल में उज्ज्वल पुनः

नियम-वर्तन-मोर्ति-उज्ज्वली ।

आर्य-दुष्ट-में पुनः आर्य-ग

कः शुचि-मो-कदाको-द

निर्देशः

अहो पुत्र भारत - महिला - गण
अहो आर्य - कुल - प्यारी !
अहो आर्य - गृह-नदिन मरुचनि
आर्य - छोटा उजियारी ॥
आर्य-धर्म-गोपन - महिला - मयि
आर्य - उज्ज्वल मंतीवनि ।
आर्य - शीघ्र गुणना-नयि, सुंदरि,
आर्य-मो, आर्य-जगती - मयि ।
आर्य - उज्ज्वल में उज्ज्वल पुनः
नियम-वर्तन-मोर्ति-उज्ज्वली ।
आर्य-दुष्ट-में पुनः आर्य-ग
कः शुचि-मो-कदाको-द

कोई पुरन्दर की किंकरी है कि या किसी सुर की सुन्दरी है ।
 वियोग तप्ता सी भोगमुक्ता हृदय के उद्गार गा रही है ॥
 कभी नयी तान प्रेममय है, कभी प्रकोपन कभी विनय है ।
 क्या है दाक्षिण्य का उदय है अनेकों वानक बना रही है ॥
 भरे गगन में हैं जितने तारे हुये हैं मदमस्त गत पै सारे ।
 समस्त ब्रह्माण्ड भर को मानो दो उँगलियों पर नचा रही है ॥
 सुनो तो सुनने की शक्ति वालो सको तो जाकर के कुछ पता लो ।
 है कौन जोगन जो ये गगन में कि इतनी जुलजुल मचा रही है ॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय

जीवनवृत्त—[आपकी ७०वीं वर्षगांठ पर अभिनन्दन-ग्रंथ भेंट किया जा चुका है। आप हिन्दी के वयोवृद्ध कवियों में से हैं। आपका जन्म आजमगढ़ जिले के निजामाबाद गाँव में सम्वत् १९२२ में हुआ था।]

जिस प्रकार श्री मैथिलीशरण जी गुप्त ने आधुनिक काल में रामकथा को अपने काव्य का विषय बनाया है उसी प्रकार उपाध्याय जी ने कृष्ण-कथा को अपनी काव्य-प्रतिभा का स्वरूप दिया है। भारतेन्दु के पीछे हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ कवि उपाध्याय जी ने नये विषयों को अपनाया। सम्वत् १९५७ के पहले वे बहुत सी फुटकल रचनाएँ उर्दू दज़्ज़ पर कर चुके थे। जब द्विवेदी जी के प्रभाव से खड़ी बोली ने संस्कृत छन्दों और संस्कृत की पदावली का सहारा लिया, तब उपाध्याय जी ने, जो गद्य में अपनी मापापदुता दिखला चुके थे, नदी यौली की ओर ध्यान दिया और फलस्वरूप सम्वत् १९७१ में अपना महाकाव्य 'त्रिय-प्रवास' प्रकाशित किया। इस काव्य में श्रीकृष्ण ब्रज के रक्षक नेता के रूप में दिखलाये गये हैं; यह सारा महाकाव्य संस्कृत वचनरूप में है। इस काव्य की भाव-व्यञ्जना और वर्णन बहुत सुन्दर हैं किन्तु इसकी कपायस्तु एक महाकाव्य के लिये अपर्याप्त है। भास या उदयन के रूप में उपाध्याय जी का अधिकार आदितीय है। उनका 'मैथिली गलपान' अपनी गलत रचना नहीं हो गयी। उनका 'त्रियप्रवास' हिन्दी में सुत-प्रवर्तक रूप में माना जाता है और उपाध्याय जी कवि-

सम्राट् । जहाँ उन्होंने 'प्रियप्रवास' की रचना पूर्ण परिष्कृत संस्कृत शैली में की है वहाँ उन्होंने 'बोलचाल', 'जुमते चौपदे' और 'चोखे चौपदे' में अपनी सहज, स्वाभाविक और बोलचाल की मुहावरेदार भाषा में भी काव्य-रचना की है । यद्यपि ऐसी कविताएँ कवित्व-हीन हैं पर भाषा की स्वाभाविकता और बोधगम्यता सुरक्षित है । 'रसकलश' नामक ग्रन्थ से उपाध्याय जी के ब्रजभाषा प्रेम का भी परिचय मिलता है । सम्बत् १९६५ में उन्हें 'प्रियप्रवास' पर मंगलाप्रसाद पारितोषिक प्रदान किया गया है । अतुकान्त छन्दों की इतनी बड़ी रचना हिन्दी में अकेली है । उपाध्याय जी कठिन से कठिन और सरल से सरल दोनों प्रकार की गद्य-पद्य रचना करने में सिद्धहस्त हैं । खड़ी बोली तथा ब्रज-भाषा दोनों पर उनका बराबर अधिकार है । कविता के अतिरिक्त इन्होंने गद्य रचनाएँ भी की हैं । उपाध्याय जी के पहले केवल इंशा की 'रानी केतकी' की कहानी ठेठ हिन्दी में थी, इन्होंने 'ठेठ हिन्दी का ठाट' और 'अधखिला फूल' लिख कर इंशा के आदर्शों की वृद्धि की । ठेठ हिन्दी के गद्य का इन दोनों पुस्तकों में बहुत सुचारुता से उपयोग किया गया है । उपाध्याय जी कवि तथा आचार्य दोनों हैं ।

प्रियप्रवास से

दिवस का ^{समय} अवसान समीप था
गगन था कुछ ^{मिल} कोहिल हो चला ?
तब- शिखा पर थी अब ^{राजती} राजती
कमलनी-कुल-वसन की प्रभा !

विपिन बीच विहंगम-वृन्द का
कल-निनाद समुत्थित था हुआ ;

ध्वनिमयी-विविधा विहगावली
उड़ रही नभ-मण्डल मध्य थी !

अधिक और हुई नभ लालिमा
दश-दिशा अनुरजित हो गई ;

सकल पादप-पुञ्ज हरीतिमा
अरुणिमा विनिमज्जित-सी हुई !

अचल-शृंग-समुच्चय जा चढ़ी
किरन पादप-शीश विहारिणी ;

तरणि-दिम्ब तिरोहित हो चला
गत पश्चिम-मध्य शनैः शनैः !

एक बूंद

ज्यों निकल कर बादलों की गोद से
थी अभी एक बूंद कुछ आगे बढ़ी ;

सोचने फित-फिर यही जी में लगी
आह क्यों घर छोड़कर मैं यों कड़ी !

देव, मेरे भाग्य में है क्या बड़ा
मैं दूँगी या मिलूँगी धूल में ;

या जलूँगी गिर अँगारे पर किसी
चू पड़ूँगी या कनक के फूल में !

वह गई उस काल एक ऐसी हवा

वह समुंदर ओर आई अनमनी ;

एक सुन्दर सीप का सुँह था खुला

वह उसी में जा पड़ी मोती बनी !

लोग योहीं हैं किम्बदन्ते सोचते

जब कि उनको छोड़ना पड़ता है घर ;

किन्तु घर का छोड़ना अक्सर उन्हें

बूँद लौं कुछ और ही देता है कर !

यशोदा-विलाप

प्रिय पति, वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है ?

दुख-जलनिधि-हूबो का सहारा कहाँ है ?

लख मुख जिसका मैं आज लौं जी सकी हूँ

वह हृदय हमारा नैन-तारा कहाँ है ?

पल-पल जिसके मैं पन्थ को देखती थी

निशि-दिन जिसके ही ध्यान में थी बिताती ;

उर पर जिसके है सोहती मुक्तमाला

वह नव-नलिनी से नेत्रवाला कहाँ है ?

प्रतिदिन जिसको मैं शंक में नाथ ले के

निज सकल कुशंको की क्रिया कीलती थी ;

अति प्रिय जिसको है वत्स पीला निराला

वह किराण्य कैसे श्रंग वाला कहाँ है ?

वर वदन बिलोके फुल्ल श्रमोज ऐसा
 करतल-गत होता व्योम का चन्द्रमा था ;
 शृङ्गु रव जिसका है रक्त सूखी नसों का
 वह मधुमयकारी मानसों का कहाँ है ?
 मग-मृग जिसके थे गान से सत्त होते
 तरुण हरियाली भी महादिव्य होती ;
 पुलकित करती थी जो लता-बेलि सारी
 उस कल मुरली का नादकारी कहाँ है ?
 यन-यन फिरती हैं निरु गायें अनकों
 शुक भर भर शीतों भौन सों देखा है
 मुधि कर जिसरी है मारिका निरु रोंनी
 यद निधि-शृङ्गु का मंगु मोनी कहाँ है ?
 सफ़र सफ़री भी श्रमपायी बही है
 अरुण मलिन में हो। प्राण जो पायनी है
 अरुण अरुण में से भाग्यहीन मठा है
 दिव गुण विरुदे तो आज भी तो मरी है ।

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

जीवनवृत्त—[इनका जन्म सम्वत् १९२३ में काशी में हुआ था। ये बहुत छोटी अवस्था से ही कविता करने लगे थे। बी० ए० पास करने के बाद इन्होंने एम० ए० में फारसी ली किन्तु परीक्षा न दे सके। ये अयोध्या नरेश तथा रंजी के प्राइवेट सेक्रेटरी के रूप में बहुत दिनों तक रहे। 'रत्नाकर' का प्राचीन साहित्य का ज्ञान बहुत बढ़ा चढ़ा था; इन्होंने अनेक प्राचीन ग्रन्थों का नवीन सम्पादन किया। बिहारी-सतसई की प्रामाणिक टीका भी इन्होंने लिखी। सम्वत् १९८८ में ये बीसवें हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के समापति बनाये गये थे। सम्वत् १९८९ में इनकी मृत्यु हरिद्वार में हुई।]

भारतेन्दु के पीछे रत्नाकर ने सम्वत् १९४६ से ब्रजभाषा में कविता करना शुरू कर दिया था। ये ब्रजभाषा के आधुनिक सर्वोत्कृष्ट कवि माने जाते हैं। इनकी 'हिंडोला' नामक पुस्तक बहुत पहले निकल चुकी थी। एक पत्रिका भी इन्होंने निकाली थी। इनकी मूर्ख और उक्ति-वैचित्र्य की बड़ी प्रशंसा की जाती है। इन्होंने हरिश्चन्द्र, गंगावतरण तथा उद्धवशतक नामक तीन सुन्दर और सुबोध प्रबन्ध-काव्य लिखे हैं। पोप के आलोचना सम्बन्धी प्रसिद्ध काव्य (Essay on criticism) का रोला छन्दों में इन्होंने बहुत अच्छा अनुवाद भी किया है। शृंगार तथा वीर रस की इनकी बहुत सी छन्दकल रचनाएँ भी हैं। इनकी रचनाओं का बहुत बड़ा संग्रह 'रत्नाकर' नाम से नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है। गंगावतरण में प्रकृति के नाना

रूपों का सुन्दर वर्णन है। उद्धवशतक की मार्मिकता और सरसता कवि की सहृदयता की स्पष्ट साक्षी है। ये ब्रजभाषा के आधुनिक प्रतिनिधि कवि का स्थान सहज ही पा लेते हैं। इनकी भाषा में पद्याकरी भाषा की छटा है, किन्तु पुराने कवियों की भाषा से इनकी भाषा अधिक प्रवाह-पूर्ण और व्यवस्थित है। अपने काव्य-अनुभवों के प्रस्तुत करने में 'रत्नाकर' ने आधुनिक मनोविज्ञान का भी उपयोग किया है। 'रत्नाकर' जी कवि, दार्शनिक तथा रसिक व्यक्ति थे। ये ब्रजभाषा-काव्य की परम्परा के अन्तिम ज्योति थे, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है।

कृष्ण

कहत गुपाल माल मंजु मनि, पुंजनि की

गुंजनि की माल को मिसाल छवि छावै ना ।

कहै रत्नाकर रतन - मै किरीट अच्छ

मोर-पच्छ-अच्छ-लच्छ अंसहू सु-भावै ना ॥

जसुमति मैया की मलैया अरु माखन को

काम-धेनु-गोरस हू गूड़ गुन पावै ना ।

गोकुल की रज के कनूका और तिनूका सम

संपति त्रिलोक की विलोकन में आवै ना ॥

गोपियों का उत्तर

कीजै ज्ञान भानु को प्रकास गिरि सृंगनि पै

यज मैं तिहारी कला नैकु खटिहैं नहीं ।

कहै रतनाकर न प्रेमतरु पैदे सुखि
 या को डार-पात तुन-तूल घटिहैं नहीं ॥
 रसना हमारी चारु चातकी बनी है ऊधौ
 पी-पी की बिहाइ और रट रटिहैं नहीं ।
 लौटि पौटि बात कौ बवंडर बनावत क्यों
 हिय तैं हमारे घनस्याम हटिहैं नहीं ॥
 कर-बिनु कैसे गाय दूहिहै हमारी वह
 पद-बिनु कैसे नाचि थिरकि रिझाइ है ।
 कहै रतनाकर वदनु-बिनु कैसे चाखि
 माखन, घजाइ बेनु गोधन चराइहै ॥
 देखि सुनि कैसे दृग स्रवन बिनाहीं हाय
 भोरे ब्रजवासिनि की बिपति बराइहै ।
 रावरी अनूप कोऊ अलख अरूप ब्रह्म
 उधौ कहौ कौन धौ हमारे काम आइहै ॥१॥

(उद्धव-शतक से),

धवनबद्ध त्रिपुरारि ताकि सम्नद्ध निहारत ।
 द्विधौ डारि विधि गंग-चारि मंगल उच्चारत ॥
 चली विपुल-बल-वेग-वलित बाढ़ति ब्रह्मद्रव ।
 भरति भुवन भय-भार मचावति अखिल उपद्रव ॥
 निकसि कमंडल तैं उमंडि नभ मंडल खंडति ।
 घाई धार अपार वेग सौं वायु विहंडति ॥

भयौ घोर अति शब्द धमक सौ त्रिभुवन-तर्जें ।
 महामेघ मिलि मनहु एक संगहिं सब गर्जें ॥
 भरके भानु-तुरंग चमकि चलि मग सौ सरके ।
 हरके बाहन स्कत नैकु नहिं बिधि-हरि हर के ॥
 दिग्गज करि चिह्नार नैन फेरत भय धरके ।
 धुनि प्रतिधुनि सौ धमकि घराघर के उर धरके ॥
 कढ़ि-कढ़ि गृह सौ विबुध विविध जाननि पर चढ़ि चढ़ि
 पढ़ि-पढ़ि मंगल-पाठ लखत कौतुक कहु धड़ि-धड़ि
 सुरसुन्दरी ससक वंक दौरि घटा कीने ।
 लगीं मनावन सुकृत हाथ काननि पर दीने ॥
 निज दुरे सौ पौन-पटल फारति फहरावति ।
 सुर-पुर के अति सवने घोर घन घसि घहरावति ॥
 चली धार धुधकारि धरा दिसि काटति कावा ।
 सगर-सुतनि के पाप ताप पर बोलति धावा ॥

मैथिलीशरण गुप्त

जीवनवृत्त—[आपका जन्म सम्वत् १९४३ में सेठ रामचरण जी के यहाँ चिरगाँव भाँसी में हुआ । आप अग्रवाल वैश्य हैं । आपके अनुज श्री सिया-रामवरण जी भी अच्छे कवि हैं ।]

आधुनिक युग भक्ति का युग नहीं है फिर भी रामचरित के कतिपय मार्मिक प्रसंगों को लेकर खड़ी बोली में कुछ काव्य-ग्रन्थों की रचना हुई है । गुप्त जी राम-भक्ति के आधुनिकतम कवि हैं । 'सरस्वती' का संपादन द्विवेदी जी के हाथ में आने के प्रायः ३ वर्ष पीछे सम्वत् १९६३ से गुप्त जी की कविताएँ उसमें निकलने लगी थीं और बराबर निकलती रहीं । सम्वत् १९६६ में उनका 'रंग में भंग' नामक छोटा सा प्रबन्ध-काव्य निकला, तब से बराबर गुप्त जी का ध्यान प्रबन्ध-काव्यों की रचना की ओर आकर्षित रहा । 'भारतभारती' तथा 'जयद्रथवध' से गुप्त जी बहुत ही लोकप्रिय हो गये । सीधी-सादी भाषा और देश-प्रेम की ममता से पूर्ण होने के कारण 'भारतभारती' नवयुकों को बहुत प्रिय हुई, इसी ढंग पर इन्होंने 'हिन्दू' लिखा किन्तु उसे वह लोक-प्रियता नहीं मिली । गुप्त जी ने सब मिला कर करीब नौ या दस प्रबन्ध-काव्य लिखे—'रंग में भंग', 'जयद्रथवध', 'विकट भट', 'पलासी का युद्ध', 'गुरुकुल', 'किसान', 'पंचवटी', 'सिद्धराज', 'यशोधरा' और 'साकेत' । अन्तिम दो बड़े काव्य हैं, 'साकेत' तो महाकाव्य भी माना

जाता है। गुप्त जी के छोटे कान्धों की प्रसंग-योजना बहुत ही प्रभावपूर्ण है। इनकी भाषा सरल और वाफ़ सुपरी है। भाषा में संस्कृत का पुट है किन्तु उसका विशेष आग्रह नहीं दीखता। नैतिक कृतियों के साथ-साथ गुप्त जी ने सुन्दर अनुवाद भी किये हैं। स्वभाव से गुप्त जी जीवन और जगत् के प्रत्यक्ष सत्य पर ही अपनी आस्था का आधार रखते हैं, पर उन्होंने छायावादी कवियों के साथ अनन्त का भी स्पर्श जैसा किया है। 'भंकार' में उनकी ऐसी ही कविताओं का संग्रह है किन्तु अरबी के प्रति यह उत्कंठा गुप्त जी की अपनी चीज़ नहीं है क्योंकि वे तो राममन्त्र कवि हैं। 'साक्षेत्' में उर्मिला की विरह-वेदना और उसके हृदय की उदारता का बहुत ही मार्मिक चित्रण कवि ने किया है। गुप्त जी वास्तव में सामञ्जस्यवादी कवि हैं, प्राचीन के प्रति सम्मान और नवीन के प्रति स्वागत का भाव, दोनों इनमें पाया जाता है। उनके 'साक्षेत्' महाकाव्य पर सम्बत् १९९३ में मंगलाप्रसाद पारितोषिक प्रदान किया गया है। इन्होंने 'चन्द्रहास' और 'तिलोत्तमा' जैसे नाटक भी लिखे हैं, पर इस ओर इन्हें अधिक सफलता नहीं मिली। मंगलघट्ट में इनकी पुरानी कविताएँ संग्रहीत हैं। साहित्य की प्रगति में गुप्त जी ने सफलतापूर्वक सहयोग दिया है। वर्तमान हिन्दी कवियों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है, हिन्दी के वे प्रतिनिधि कवि हैं। हिन्दी-साहित्य-संसार ने उनका सम्मान 'गुप्त जयन्ती' मनाकर और 'मैथिली-मान-ग्रन्थ' समर्पित कर दिया है। आज भी वे हमारे साथ हैं। गुप्त जी की प्रतिभा वर्तमान काव्य-साहित्य में अद्वितीय है।

‘यशोधरा’ से

निकलक अरे, मैं नेक निहाळूँ,

इन दाँतों पर मोती वारूँ !

पाना भर आया फूलों के मुँह में आज सबेरे,
हाँ, गोपा का दूध जमा है राहुल ! मुख में तेरे !

लटपट चरण, चाल अटपट सी मनभाई है मेरे,
तू मेरी अँगुली धर अथवा मैं तेरा कर धारूँ ?

इन दाँतों पर मोती वारूँ !

आ, मेरे अवलम्ब, बता क्यों, ‘अम्ब अम्ब’ कहता है ?

‘पिता, पिता’ कह बेदा, जिनसे घर सूना रहता है !

दहता भी है, बहता भी है, यह जी सब सहता है !

फिर भी तू पुकार, किस मुँह से हा ! मैं उन्हें पुकारूँ ?

इन दाँतों पर मोती वारूँ !

‘साकेत’ से

आँख, बता दे तू ही, हँसती या यथार्थ रोती है ?

तेरे अधर-दरान ये, या तू भर अश्रु-बिन्दु ढोती है ?

सखे, जाओ तुम हँसकर भूल, रूँ मैं सुधि करके रोती !

तुम्हारे हँसने में है फूल, हमारे रोने में मोती !

मानती हूँ, तुम मेरे साध्य, सुख

अहर्निश एक मात्र आराध्य, सुख

साधिका मैं भी किन्तु अवाध्य, सुख

जागती होऊँ, या सोती !

सफल हो सहज तुम्हारा त्याग,
नहीं निष्फल मेरा अनुराग,
सिद्धि है स्वयं साधना-भाग,

सुधा क्या, दुधा जो न होती
काल की रुके न चाहे चाल,
मिलन से बड़ा विरह का काल,
मेहाँ लय, यहाँ प्रलय सुविशाल !
दृष्टि में दर्शनार्थ धोती !
तुम्हारे हँसने में हैं फूल, हमारे रोने में मोती ।

मातृ-भूमि
नीलाम्बर परिधान हरित पट पर सुन्दर है,
सूर्य-चन्द्र युग मुकुट, मेखला रत्नाकर है;
नदियाँ प्रेम-प्रवाह, फूल तारे मंडन हैं;
बन्दीजन खग-चन्द्र, शेष-फन सिंहासन हैं;
करते अभिप्रेत पयोद हैं, बलिहारी इस श्रेष्ठ की !

हे मातृभूमि, तू सत्य ही
सगुण मूर्ति सर्वेश की !
निर्मल तेरा नीर अमृत के सम उत्तम है,
शीतल-मन्द-सुगन्ध पवन हर लेता अम है;
पद् ऋतुओं का विविध दृश्ययुत अदभुत क्रम है;
हरियाली का फर्श नहीं मखमल से कम है;

मैथिलीशरण गुप्त

शुचि सुधा सींचता रात में

तुझ पर चन्द्र प्रकाश है ,

हे मातृभूमि, दिन में तरणि

~~करता~~ करता तम का नाश है !

सुरभित, सुन्दर, सुखद सुमन तुझ पर खिलते हैं ,

भौंति-भौंति के सरस, सुधोपम फल मिलते हैं ;

औषधियाँ हैं प्राप्त एक से एक निराली ,

खानें शोभित कहीं धातुवर रत्नोंवाली ;

जो आवश्यक होते हमें ,

मिलते सभी पदार्थ हैं ,

हे मातृभूमि, वसुधा-धरा

तेरे नाम यथार्थ हैं !

आते ही उपकार याद है माता ! तेरा ,

हो जाता मन सुग्ध भक्ति-भावों का प्रेरा ;

तू पूजा के योग्य, कीर्ति तेरी हम गावें ;

मन होता है तुझे उठाकर शीश चढ़ावें ;

वह शक्ति कहीं, हा ! क्या करें

क्यों हमको लज्जा न हो ?

हम मातृभूमि, केवल तुझे ,

शीश मुका सकते थहो !

माखनलाल चतुर्वेदी

जीवनवृत्त—[आपका जन्म सन्वत् १९४५ में तैलवा (मध्य प्रदेश) में हुआ। नामल पास करके कुछ दिनों तक आपने अध्यापन का कार्य भी किया है। आजकल 'कर्मवीर' का सम्पादन कर रहे हैं।]

माखनलाल ने राष्ट्रीयता को अपने काव्य की भाव-भूमि चुना है। 'एक भारतीय-आत्मा' के नाम से इन्होंने जितनी भी कविताएँ लिखी हैं वे सब राष्ट्रीयता से ओत-प्रोत हैं। भाषा के विषय में वे बहुत ही स्वच्छन्द विचार रखते हैं। भावों की सफल अभिव्यक्ति के लिए हिन्दी, उर्दू किसी भी भाषा का मनमाना उपयोग इनके काव्य में पाया जाता है। इनकी देश-प्रेम की भावना बहुत ही व्यापक है। ये फूल की इच्छा भी उस पथ पर गिरने की बताते हैं जहाँ से देश-प्रेमी वीर अपना बलिदान करने जा रहे हों। इनकी कविताओं में कहीं-कहीं रहस्यानुभूति भी मिलती है पर इस विषय की उद्भावना में ये उर्दू की परम्परा से प्रभावित मालूम पड़ते हैं। अपनी भावना के व्यक्तीकरण में वे कलात्मकता को उतना स्थान नहीं देते जितना उसकी सहज अभिव्यक्ति को देते हैं। कहीं-कहीं इनकी शब्दावली बड़ी विचित्र सी हो जाती है। शुद्ध संस्कृत शब्दों के साथ फारसी तथा अरबी शब्दों का उपयोग करने में इन्हें कोई संकोच नहीं होता। देश-प्रेम तथा एक व्यापक अव्यक्त सत्ता के प्रति आत्म-निवेदन ही इनकी कविता के प्रिय विषय हैं। कभी कभी इनकी कविताएँ इतनी अस्पष्ट हो जाती हैं कि उनका समझना

बहुत कठिन हो जाता है। इसका कारण, उनकी अनेक विरोधी भावनाओं का बरबस सम्मेलन, होता है। माखनलाल राष्ट्रीय कवि के रूप में हिन्दी साहित्य में अपना विशेष स्थान रखते हैं। इन्होंने राष्ट्रियता के प्रति अपनी सक्रिय-ममता भी दिखलाई है क्योंकि इनकी बहुत सी कविताएँ जेल की चहारदीवारी के भीतर ही लिखी गई हैं। इनकी बहुत कम कृतियाँ पुस्तक रूप में सामने आई हैं।

काव्य—हिमकिरीटिनी ।

नाटक—श्रीकृष्णार्जुन-युद्ध ।

उद्योग-मन्दिर जबलपुर से प्रकाशित 'त्रिधारा' में इनकी कुछ कविताओं का संग्रह है। 'साहित्य-देवता' नामक गद्य-ग्रन्थ अंभी अप्रकाशित है।

घर मेरा है ?

क्या कहा, कि यह घर मेरा है ?

जिसके रवि उगें जेलों में,

सन्ध्या होवे वीराने में,

उसके कानों में क्यों कहने

आते हो ? यह घर मेरा है ?

है नील-चंदोवा तना कि नम्र

मालर उसमें चमक रहे,

क्यों घर की याद दिलाते हो ;

जम सारा रैन बसेरा है ?

जब चोंद मुझे नहलाता है ,
 सूरज रोशनी पिन्हाता है ,
 क्यों दीपक लेकर कहते हो ,
 यह तेरा है, यह मेरा है ?

फिर सनसनाट का ठाठ बना

आ गयी हवा, कजली-गाने

आ गयी रात, सौगात लिये .

ये गुलसब्बो मासूम उठे !

इतने में कोयल बोल उठी ,

अपनी तो दुनिया डोल उठी ,

यह अन्धकार का तरल प्यार .

सिसके बन आयीं जब मूलार ;

मत घर की याद दिलाओ तुम ,

अपना तो काला डेरा है ,

कलरव, बरसात, हवा उन्ही ,

मीठे दाने खारे मोती ,

सब कुछ ले, लौटाया न कभी ,

घर वाला महज लुटेरा है !

हो मुकुट हिमालय पहनाता ,

सागर जिसके पद धुलवाता

यह बैधा बेड़ियों में मन्दिर

मसजिद गुददारा मेरा है ।

माखनलाल चतुर्वेदी

क्या कहा कि यह घर मेरा है "

पुष्प की अभिलाषा

चाह नहीं, मैं सुरबाला के
गहनों में गुँथा जाऊँ ,

चाह नहीं, प्रेमी-भाला में
बिध प्यारी को ललचाऊँ ,

चाह नहीं, सम्राटों के शव पर
हे हरि डाला जाऊँ ,

चाह नहीं, देवों के शिर पर
चढ़ूँ, भाग्य पर इठलाऊँ ।

मुझे तोड़ लेना बनमाली !

उस पथ में देना तुम फेंक

मातृभूमि पर शीश चढ़ाने

जिस पथ जावें वीर अनेक

कृतियों की मनोरंजकता बढ़ाने में ये कमी असफल नहीं हुए। इनके व्यंग बहुत ही विनोदमय और उद्देश्यमय होते हैं। ये केवल कवि न होकर पूर्ण साहित्यिक व्यक्ति हैं। तुलसीदास और उनकी कविता के स्पष्टीकरण में इनके भीतर के भक्त और मस्तिष्क के विवेचक का बहुत ही सुन्दर सामञ्जस्य हुआ है। मानवता की सामान्य भूमि पर ही इनका साहित्य अपनी प्रगति पाता है। इनकी कृतियाँ बहुमुखी हैं।

काव्य—पथिक, मिलन, स्वप्न तथा मानसी।

नाटक—जयन्त, प्रेमलोक।

उपन्यास—लक्ष्मी, सुभद्रा।

कहानी—स्वप्नचित्र, तरकस।

बाल-साहित्य—बालकथा कहानी, मोहनमाला, नेता पहेली, कविता-विनोद, गुप्तचुप कहानियाँ, बतान्नी तो जाने।

इसके अतिरिक्त, कविता-कौमुदी, धावभङ्गुरी, ग्रामगीत, सुकवि-कौमुदी, रत्नमाला, हिन्दी-पद्य-रचना आदि का सम्पादन तथा संग्रह किया है।

प्रयास-सिद्ध साहित्य-साधना में त्रिपाठी जी अनन्य हैं।

वसंत की विचार-धारा

१

अतिशय चपल, रजत सन उज्ज्वल,

निर्गन्ध-गन्ध के तरुण पर।

सुयक दस्तन भाग - भारतान्वित,

रग के लहरें कपट पन्द हर।

विचरण में था निरत एक दिन,
 मंद मंद घर चरण कोकनद पर,
 मानों द्रुम-दल-लसित शैल पर,
 क्षीर - कांतिमय नूतन नीरद ।

२

सोच रहा था भूतल पर यह
 किसकी प्रेम-कथा है चित्रित ?
 अम्बर के उर में किस कवि के
 हैं गंभीर भाव एकत्रित ?

किसकी सुख-निद्रा का मधुमय
 स्वप्न खण्ड है विशद विश्व यह ?
 जग कितना सुन्दर लगता है
 ललित खिलौनों का सा संग्रह ?

३

बार बार अंकित करता है
 ऋतुओं में सविता किसकी छवि ?
 मोहित होता है मन ही मन
 देख देख किसकी क्रीड़ा कवि ?
 है वह कौन रूप का आकर
 जिसके मुख की कान्ति मनोहर ?
 देखा करती हैं सागर की
 व्यग्र तरंगें उचक उचक कर ?

४

प्रातःकाल समीर कहाँ से,
 उपवन में चुपचाप पहुँच कर ?
 क्या सन्देश सुना जाता है,
 धूम धूम प्रत्येक द्वार पर ?
 फूलों के आनन अचरज से
 खुल पड़ते हैं जिसे श्रवण कर,
 थामे नहीं हँसी थमती है
 मुँह मुँदते ही नहीं जन्म भर !

अन्वेपण

मैं हूँ दत्ता तुम्हें था जय कुंज और वन में ,
 तू खोजता मुम्हें था तब दीन के वतन में ।
 तू आह वन किसी की मुम्हें पुकारता था ,
 मैं था तुम्हें बुलाता संगीत में, भजन में ।
 मेरे लिये खड़ा था दुखियों के द्वार पर तू ,
 मैं देखता तुम्हें था मायूक के वदन में ।
 दुख में रला रलाकर तू ने मुम्हें चिताया ,
 मैं मस्त हो रहा था तब, हाथ, अंगुनन ते ।
 याजे रगाकर मैं या तुम्हें रिम्ना ,
 तब तू लगा तुझ था पतितों के संगठन में ।

मैं था विरक्त तुझसे जग की अनित्यता पर ,
उत्थान भर रहा था तब तू किसी पतन में ।

कठिनाइयाँ दुखों का इतिहास ही सुघन है ,
मुझको समर्थ कर तू बस कष्ट के सहन में ।

दुख में न हार मानूँ सुख में तुझे न भूलूँ ,
ऐसा प्रभाव भर दे मेरे अधीर मन में ।

जयशंकर 'प्रसाद'

जीवनवृत्त—[आपका जन्म सम्वत् १९४६ में काशी के एक सम्पन्न वैश्य परिवार में हुआ था। अल्पावस्था में ही आपने पितृ-स्नेह से वंचित होकर परिवार का भार सँभाला। घर ही में आपने संस्कृत, अंग्रेज़ी, उर्दू, फारसी आदि का ज्ञान प्राप्त किया। सम्वत् १९९४ में आपका स्वर्गवास हुआ।]

‘प्रसाद’ का हिन्दी काव्य में प्रवेश काव्य की नवीन प्रगति की सूचना है। आधुनिक छायावादी कवियों में सब से अधिक गम्भीर और सांस्कृतिक व्यक्तित्व ‘प्रसाद’ जी का था। उन्होंने साहित्य के प्रायः सभी अंगों की श्रीवृद्धि की है। ये पहले ब्रजभाषा में कविता किया करते थे जिनका संग्रह ‘चित्राधार’ में हुआ है। सम्वत् १९७० से ये खड़ी बोली की ओर आये और ‘काननकुसुम’, ‘महाराणा का महत्व’, ‘कल्याणलय’ और ‘प्रेमपथिक’ प्रकाशित किया। श्रीधर पाठक द्वारा प्रयुक्त अतुकान्त रचना का इन्होंने परिष्करण किया। उनकी नूतन भावनाओं से भरी कविताएँ ‘भरना’ में संग्रहीत हैं। इसी पुस्तक से छायावादी विशेषताओं का स्फुट स्वरूप सामने आया। ‘प्रसाद’ जी ने अपनी प्रखर प्रतिभा और जागरूक भावुकता से इस नवीन काव्य-पद्धति का समुचित विकास किया और हिन्दी काव्य में अभिव्यञ्जना का अनु-ठापन और व्यञ्जक चित्रविधान का उद्घाटन किया। अपनी मधुमयी प्रवृत्ति के कारण प्रेम की अनेक चेष्टाओं का इन्होंने बहुत ही मनोरम चित्र खींचा है। उनकी सारी प्रणय-अनुभूति रहस्यात्मक है। इनकी

प्रथम विशिष्ट रचना 'आँसू' सम्बत् १९८८ में प्रकाशित हुई, जिसमें वेदना के व्यापक स्वरूप का सुन्दर स्पष्टीकरण है। इसमें भावनाओं की सुकुमारता, व्यञ्जना की चित्रमयता दर्शनीय है। प्रेम-वेदना की दिव्यता और सुख-दुःख को समान कर देने की उसकी क्षमता तथा सम्वेदनशील सौन्दर्यग्राहिणी शक्ति की महत्ता का इसमें प्रतिपादन है। 'आँसू' से लेकर 'कामायनी' तक कवि का यही सत् प्रयास है। 'आँसू' की प्रतिक्रिया 'लहर' में होती है, जो कई प्रकार की रचनाओं का संग्रह है। लहर का अभिप्राय कवि ने मानवीय चेतना के उस आनन्द-प्रवाह से निकाला है जो मनुष्य-मात्र के हृदय में प्रवाहित होकर उसके जीवन को सरसता देता रहता है। 'कामायनी' उनका अन्तिम महाकाव्य है। कविता, उपन्यास, नाटक और कहानी तथा संमालोचना सभी कुछ इन्होंने बड़ी सफलता और मौलिकता से लिखा है। वे श्रेष्ठ कवि तथा नाटककार थे। उनके नाटकों के गीत बहुत ही सुन्दर हैं। स्कन्दगुप्त, अजातशत्रु, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, विशाख, कामना, जनमेजय का नागयज्ञ और राज्यश्री उनके नाटक हैं, कंकाल, तितली उपन्यास तथा छाया, आकाशदीप, इन्द्रजाल, प्रतिध्वनि और आँधी कहानी-संग्रह हैं। सब कुछ लिखकर भी 'प्रसाद' प्रमुखतः कवि हैं। उनकी 'कामायनी' का स्थान हिन्दी साहित्य में रामचरितमानस के बाद दूसरा है। मानवता के कल्याण की जो सूरू कवि ने इस महाकाव्य में दी है वह मनुष्य मात्र की अपनी अमूल्य निधि है। 'कामायनी' की मन्व और विशाल भावना के भीतर जगत्व्यापी जीवन की सुचारुता का बहुत ही सरस साधनामय सन्देश मिलता है। 'प्रसाद' वास्तव में महाकवि थे।

गीत

अब जागो जीवन के प्रभात !

वसुधा पर ओस बने बिखरे
हिमकन औस जो चोभ भरे
ऊपा घटोरती अरुण गात !

अब जागो जीवन के प्रभात !

तम नयनों की तारायें सब—
मुँह वहीं किरणदल में है अब,
चल रहा सुखद यह मलयवात !

अब जागो जीवन के प्रभात !

रजनी की लाज समेटो तो,
कलरव से उठकर भेंदो तो,
अरुणांचल में चल रही चात !

जागो अब जीवन के प्रभात !

कामायनी से ✓

मैं—फिर एक किलक दुरंगत गँज उठी कुटिया सूनी,
मैं उठ दौड़ी भरे हृदय में लेकर उलका दूनी;
सुदरी सुली अलक, रज-धूसर बाहें धाकर लिपट गई,
निशा तापसी की जलने को घबक उठी पुन्तों धूनी !
"कहाँ रहा नरसुत ! तू फिरता अब तक मेरा माग्य यदा !
भरे रिता के प्रतिनिधि, तू ने भी मुख-दुग तो दिया घना ;

चंचल तू, वनचर मृग बनकर भरता है चौकड़ी कहीं,
 मैं डरती तू रुठ न जाये करती कैसे तुझे मना" ।
 "मैं रुठूँ मों और मना तू, कितनी अच्छी बात कही,
 ले मैं सोता हूँ अब जाकर, बोलूँगा मैं आज नहीं;
 पके फलों से पेट भरा है नींद नहीं सुलने वाली ।"
 अद्भुत चुंबन ले प्रसन्न कुछ, कुछ विषाद से भरी रही ✓

X X X

अपने सुख दुःख से पुलकित
 यह मूर्त विरह सचराचर;
 चित्ति का विराट वायु मंगल
 यह सत्य सतत चिर सुंदर ।

सब की सेवा न पराई
 वह अपनी सुख-संस्मृति है;
 अपना ही अणु अणु कण कण
 द्रव्यता ही तो विस्मृति है !

मैं की मेरी चेतनता
 सब को ही स्पर्श किये सी;
 सब मिथ्य परिस्थितियों की
 है मादक घूँट पिये सी !

जग ले ऊपा के दरा में
 सो ले निशि की पलकों में ;

हाँ स्वप्न देख ले सुन्दर

उलझन वाली श्रलकों में ।

चेतन का साक्षी मानव

हो निर्विकार हँसता सा ;

मानस के मधुर मिलन में

गहरे गहरे धँसता सा !

सब भेद भाव भुलवा कर

दुःख सुख को दृश्य बनाता ;

मानव कह रे ! "यह मैं हूँ"

यह विश्व नीढ़ बन जाता !

गोपालशरण सिंह

जीवनवृत्त—[आपका जन्म सन्वत् १९४८ में हुआ। रीवाँ राज्यांतर्गत नरेंगढ़ी का इलाका आप ही का है। अपनी साहित्य-प्रियता के कारण आप प्रयाग में प्रायः रहते हैं।]

इन्होंने उस समय काव्य-रचना प्रारम्भ की थी जिस समय खड़ी बोली की रूपरेखा निश्चित हो रही थी। भाषा का स्वरूप इनकी कविता में बराबर मँजता आया है। ठाकुर सा० की भाव-व्यञ्जना उतनी तीव्र नहीं जितनी सहज है। इनकी प्रथम रचना 'माधवी' है, जिसमें भावों के सुन्दर तथा सरल चित्र हैं। खड़ी बोली में घनादारी छन्द की यह कोमलता इनकी देन है। इनकी कविताओं के विषय कल्पना की उड़ान से चुने हुए नहीं होते, बरन् जीवन तथा जगत् की प्रत्यक्ष स्थिति के माध्यम से लिये जाते हैं। इनकी कविताओं में भावना की भव्यता तथा हृदय की सरलता का बहुत ही सुवरा रूप पाया जाता है। कभी-कभी इन्होंने छायावादी काव्य-धारा को भी अपनाने की चेष्टा की है पर ऐसी रचनाओं में ये रहस्यदर्शों न होकर एक भक्त का व्याकुल उद्गार ही दृष्ट कर पाते हैं। इनकी कविता की सबसे बड़ी विशेषता उसकी मनोरमता है। जीवन, प्रकृति तथा समाज के उपेक्षितों को इन्होंने अपने काव्य का आधार बनाया है। जीवन सम्बन्धी अपनी प्रेरणाओं की सरस अभिव्यक्ति में गोपालशरणसिंह सिद्धहस्त हैं। श्रीकृष्ण, ब्रज, यमुना, उपेक्षिता, देवदासी, भित्तारिनी, चारंगना आदि उनकी कविताएँ

गोपालेश्वर सिंह

अपनी सहज-सुषमा के साथ बड़ी ही सुन्दर बन पड़ी हैं। कविता के विषय में इनके ये विचार स्वयं इनके काव्य में प्रतिष्ठित हैं—

“सरस तो कविता को होना ही चाहिये, किन्तु उसे सरल भी होना चाहिये। रस उसका प्राण है तो सरलता उसका सबसे बड़ा गुण। सरलता के अभाव में सरसता भी मुँह छिपा लेती है।”

आपकी काव्य-कृतियाँ हैं—

माधवी, कादम्बिनी, मानवी, संचिता, ज्योतिष्मती। अभी आप अगले साहित्य सेवा करते जा रहे हैं।

रूप-राशि

उसको विलोक लोक सुध-नुष खोते सुन्दर,
होता उसे ऐसा मोद मन से मान है।
ज्यों ज्यों हम देखते हैं उसका अनूप रूप,
त्यों त्यों वह होता ज्ञात और रूपवाने-
जग में अनेक उपमान हैं प्रसिद्ध किन्तु,
कोई भी न छविमान उसके समान है।
होता चूर उसकी निराली चाह-छवि देख,
लाखों अंशुमाली की प्रभाली का गुमान है।
उसको निहार छवि ने भी हार मान ली है,
कमनीय कञ्ज-कलियाँ है कुन्हलाई-सी।
क्षण क्षण ज्योति, क्षण-ज्योति की बिलीन होती,
मानो उसे देख छिपती है शरमाई-सी।

योग सदा दौड़ दौड़ जाली है उम्मी के पास,
 उसके सुम्न-सुमा-मिलु में ममाई-सी ।
 सरद-मुन्दाई मन भाई है सपरस मिलु,
 पाई है सुनाई नही, उसकी सुनाई सौ ।

दुस्तिग

ईन बन्दान हूँ न पाई है सदा सुमे,
 गङ्ग रहता हूँ मैं गिरानियों की मार में ।
 मन में जगत रहनी है दली दिन रात,
 होनी जो न शक्य कभी किसी उपवास में ।
 भाग्यो की जगता है मरिच दुम काकाज,
 दुस्तिग है सदा-सदा उसकी दुस्तिग में ।
 गङ्ग देना होना है कभी का बरसावना,
 रहना न भोगा भी सुनाई काकाज में !

प्रभाव

कौनो का वीर !
 सदा दिन रात काकाज में है
 गङ्ग देना रहता है
 सदा-सदा कौनो की दुस्तिग में
 होनी है सदा-सदा
 गङ्ग देना रहता है
 सदा-सदा कौनो की दुस्तिग में

गोपालशरण सिंह

लोल-लोल लहलही लताएँ
 स्वर्णमयी सुकुमार ।
 झुकी जा रही हैं ले तन में
 नव-यौवन का भार ।
 अमर छूटकर पंकज-दल से
 करने लगे विहार !
 आंख-करो ने खोल दिया है
 कारागृह का द्वार !
 कल-किरणों हैं शयन-सदन की
 मंजुल वंदनवार ।
 सजनी रजनी की सुख-स्मृति ही
 बस अब है आधार !

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

जीवनवृत्त—[आपका जन्म संवत् १९५४ में राजापुर (ग्वालियर) में हुआ। राजापुर काइस्ट-बर्च-कालेज में जब आप बी० ए०-फाइनल में अध्ययन कर रहे थे उसी समय महात्मा गान्धी जी असहयोग आन्दोलन प्रारम्भ हुआ। आपने तुरन्त कालेज छोड़कर उसमें भाग लिया और तब से दशरथ देश-सेवा तथा साहित्य-सेवा कर रहे हैं।]

बालकृष्ण शर्मा सौन्दर्य तथा प्रेम के गायक हैं। जीवन में इन्होंने देश-सेवा का सहस्रपूर्ण मत लिया है, और कुछ सुन्दर राष्ट्रीय गीत भी लिखे हैं। इनका प्रेम कभी-कभी अध्यात्म की ऊँचाई पर भी पहुँच जाता है परन्तु अधिक आत्मा इनकी सहज मानवीय प्रेम की ही ओर है। 'नवीन' की भावधारा छायावादी कवियों की तरह सुकुमार नहीं पर उसमें पुरुषोचित ओज का शक्तिशाली स्वरूप अवश्य है। इनकी भाषा भाखनलाल जी की भाषा से भी अधिक अव्यवस्थित है। वीरता, कर्मठता तथा प्रेम की कोमलता के संतुलित समन्वय से नवीन का व्यक्तित्व बना है। देश की दुर्दशा पर 'भैरव हुंकार' लिखनेवाला कवि अपनी 'प्रियतमा के प्रति' इतना कोमल और भावुक बन जाता है कि आश्चर्य होता है। कवि की देश-भक्ति में भी उसकी सौन्दर्यानुभूति दूध में मक्खन की तरह व्याप्त रहती है। एक सच्चे सिपाही की भाँति 'नवीन' जी कभी-कभी अपनी प्रेमाभिन्न्यक्ति में स्थूलता की साधारण सीमा तक पहुँच जाते हैं किन्तु देश के सेनानी की आशा से फिर सेवा का कोमल तथा सूक्ष्म

आदर्श ग्रहण करने में कभी नहीं चूकते। ये अपनी राष्ट्रीय-भावना की सक्रियता में नवीन साहित्यिकों में सब से आगे हैं।

आप कवि, वक्ता, नेता तथा सुयोग्य साहित्यकार हैं। इनकी बहुत-सी सूक्ष्म रचनाएँ इधर-उधर पत्रों में प्रकाशित होती रहती हैं परन्तु अभी सब पुस्तक रूप में नहीं आईं।

काव्य—विस्मृता उर्मिला, कुमकुम।

बिप्लव-गायन

कवि, कुछ ऐसी तान सुनाओ—जिससे उथल-पुथल मच जाये,
एक हिलोर इधर से आये—एक हिलोर उधर से आये,
आँखों के जालि पड़ जायें, आहि आहि रव नभ में छाये,
बाँस और सत्यानाशों का घुँआधार जग में छा जाये,
बारसे आग, जलद जल जाये, भस्मसात भूधर हो जाये,
पाप-पुण्य सदसद भावों की धूल उड़ उठे दायें बायें,
जम का वक्षस्थल फट जाये, तारे टूक टूक हो जायें,
कवि, कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उथल-पुथल मच जाये।

माता की छाती का अमृतमय पय कालकूट हो जाये,
आँखों का पानी सूखे वे शोणित की घूँटें हो जायें,
एक ओर कायरता काँपे गतानुगति विगलित हो जाये,
अंधे मूढ़ विचारों की यह अचल शिला विचलित हो जाये,
और दूसरी ओर कंधा देने वाला गर्जन उठ पाये,

अंतरिक्ष में एक उसी नाशक तान की ध्वनि महराये
कवि, कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उयल-पुयल मच जाये

नियम और उपनियमों के ये बन्धन टूक-टूक हो जायें,
विरवम्भर की पोपक घोषा के सब तार मूक हो जायें,
शान्ति दण्ड टूटे—उस महारुद्र का सिंहासन धराये,
उसकी पोपक श्वासोच्छ्वास विश्व के प्राणायाम में बहराये,
नाश ! नाश ! हा महानाश ! की प्रलयकरी आँख खुल जाये,
कवि, कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उयल-पुयल मच जाये !

सावधान मेरी घोषा में चिनगरियों आन बैठी हैं,
टूटी हैं मिजरायें युगजांगुलियों ये मेरी ऐठी हैं,
कंठ रुका जाता है महानाश का गीत रुद्ध होता है,
आग लगेगी घण्टों में हुत्तल में श्रवण सुव्य युद्ध होता है,
काद और कंठराइ ब्यास है—इस ज्वलन्त गायन के स्वर से,
रुद्ध गीत की सुव्य तान निकली है मेरे अन्तरतर से !
कण-कण में है व्यास वही स्वर रोम-रोम गाता है वह ध्वनि,
वही तान गाती रहती है कालकूट फणियों की चिन्तामणि,
जायन ज्वांति लुप्त है अहा ! मुक्त हैं संरक्षण की घड़ियाँ,
मटर रहीं हैं प्रतिपन्न में—दस नाशक संन्यास की लड़ियाँ,
पञ्चानन करो जग को—गूँज कंकण नाश के स्वर से,
रुद्ध गीत की सुव्य तान निकली है मेरे अन्तरतर से !

दिल को मसल मसल मेंहदी रचता आया हूँ म ५८

एक एक अंगुलि परिवर्तन में नाशक तापडव को पेखो,
विरव-भूति हट जाओ यह बीभत्स प्रहार सहे न सहेगा,

दुकड़े दुकड़े हो जाओगी नाश मात्र अवशेष रहेगा !

आज देख आया हूँ जीवन के सब राज समझ आया हूँ ;

भू-विलास में महानाश के पोषक सूत्र परल आया हूँ ,

जीवन-गीत सुला दो—कंठ मिला दो मृत्यु-गीत के स्वर से ,

रुद्ध गीत की क्रुद्ध तान निकली है मेरे अन्तर-तरे से ॥

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

जीवनवृत्त—[कवि 'निराला' का जन्म सन्वत् १९५५ में महिषादल स्टेड, बंगाल में हुआ। घर ही में आपने बंगला, संस्कृत, अंग्रेजी आदि का अध्ययन किया। दर्शन के भी आप अच्छे ज्ञाता हैं।]

कवि का पौरुष बंग-संस्कृति में हुआ है, स्वभावतः वहाँ की कला का इनमें अप्रत्यक्ष प्रभाव परिलक्षित होता है। जिस प्रकार माइकेल मघुसूदन दत्त ने 'मयनादवध' लिखकर बंग-साहित्य को आन्दोलित कर दिया था उसी प्रकार 'निराला' ने अपने मुक्त छन्द की प्रभाव-पूर्ण उद्भावना से हिन्दी साहित्य को संचरणीय किया है। यह कवि हिन्दी का दार्शनिक कवि है, अद्वैतवाद की जटिल और संस्कृतमयी विचार-धारा का सरल-सहज प्रकाशन इनकी कविता में बड़ी ही सम-शीलता और कुरलता से हुआ है। इनके भावों की व्यञ्जना बड़ी ही विशद और महत्त्वपूर्ण होती है। कवि की सौंदर्य-दृष्टि बड़ी व्यापक और सूक्ष्म है। इन्होंने पार्थिव तथा अर्थार्थिक दोनों के उत्तम और स्वच्छ गन्ध-निष्ठ हिन्दी को दिये हैं। भाषा तथा भावों की सुक्ति के लिये मुक्त छंद का देन 'निराला' की प्रतिभा का अद्वितीय उदाहरण है। जीवन, जगत् और मृत्यु के अनेक चित्र अपनी अन्तर्भावना के सामक्षत्वं से कवि ने अपने काव्य में सजाये हैं, जिनके लिये हिन्दी साहित्य उनका चिर श्रेणी रहेगा। 'निराला' की प्रतिभा बहुमुखी है। इन्होंने काव्य, उन्मत्त, जीवन, ममता-यचना और निबंध आदि सभी विषयों पर

सफलतापूर्वक अपनी प्रतिभा का प्रसार किया है। गीत-रचना में वे वैजोड़ हैं, क्योंकि गीतों में 'निराला' के भाव-भाषा सभी गीतात्मक स्वरूप पाते हैं। कवि की विविधतामयी कला अपनी मौलिकता और सौंदर्य-शुचिता में सबसे आगे है। कवि के व्यक्तित्व तथा साहित्य में करुणा के लिए मर्मस्पर्शों स्थान है, शायद इसीलिए आधुनिक कवियों में उनका व्यक्तित्व सबसे अधिक प्रभावशाली है। कवि के ग्रंथ—

काव्य—अनामिका, परिमल, गीतिका, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता तथा अणिमा ।

उपन्यास—अप्सरा, अलका तथा निरुपमा ।

कहानी-संग्रह—लिली, सखी ।

जीवनी—कुल्लीभाट, बिल्लेसुर बकरिहा, शुक्ल की बीबी ।

निबन्ध—प्रबंध-पद्म, प्रबंध-प्रतिमा ।

आलोचना—रवीन्द्र कविता कानन ।

इनके अतिरिक्त अभी उनकी बहुत सी रचनाएँ अप्रकाशित हैं। इन्होंने अनुवाद का भी परियाप्त कार्य किया है। वे बराबर अपने साहित्य-सृजन में संलग्न हैं। अभी हिन्दी-साहित्य का भांडार ये अपनी कृतियों से भरते रहेंगे, ऐसा विश्वास है। 'निराला' जैसी कुशल और कर्मठ प्रतिभा किसी भी साहित्य को गौरवान्वित करने में समर्थ है। 'निराला' वास्तव में युग-प्रवर्तक कवि हैं।

सन्ध्या सुन्दरी ।

दिवसावसान का समय

मेघमय आसमान से उतर रही है

वह सन्ध्या-सुन्दरी परी-सी
 धीरे धीरे धीरे,
 तिमिराश्रय में चञ्चलता का नहीं कहीं आभास,
 मधुर नयन हैं दोनों उसके अघर,
 किन्तु जरा गम्भीर—नहीं है उनमें हास-विलास !
 हँसता है तो केवल तारा एक
 गुँथा हुआ उन धुँधले काले काले बालों से,
 हृदय-राज्य की रानी का वह करता है अभिप्रेक ।
 अलसता की सी लता
 किन्तु कोमलता की वह कली
 सली नीरवता के कन्धे पर ढाले बौह,
 बौह सी अन्धर पथ से चली ।
 नहीं बजती उसके हाथों में कोई वीणा,
 नहीं होता कोई असुराग-नाग-आलाप,
 नूपुरों में नी ललकन ललकन ललकन नहीं,
 सिर्फ एक अलक्ष्य शब्द-सा "जुप जुप जुप" !
 है गूँज रहा सब कहीं !

विधवा

वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी,
 वह दीप-शिखा-सी गान्ध, भाव में लीन,
 वह क्रूर काल तापदेव की स्मृति-रेखा-सी,
 ०८२१

बह-टूटे तरु की हुट्टी लता-सी दीन—
 दलित भारत की विधवा है ।
 पद्भुक्तुओं का शृंगार,
 कुसुमित कानन में नीरव पद-संचार,
 अमर कल्पना में स्वच्छन्द विहार—
 व्यथा की भूलों हुई कथा है
 उसका एक स्वप्न अथवा है ।
 उसके मधु सुहाग का दर्पण,
 जिसमें देखा था उसने
 बस, एक बार बिम्बित अपना जीवनधन,
 अबल हाथों का एक सहारा—
 लक्ष्य-जीवन का प्यारा—
 दूर हुआ वह बहा रहा है
 उस अनन्त पथ से करुणा की धारा !
 हैं करुणा-रस से पुलकित आँखें;
 देखो तो भीगीं मन मधुकर की पंखें,
 रसावेश में निकला जो गुंजार
 वह और न था कुछ, था यस हाहाकार ।
 करुणा की सरिता के मलिन पुलिन पर,
 टूटी हुईं कुटी का मौन बढ़ाकर
 झिन्न हुए भीगे कज्जल में मन को—
 रुखे सूखे अधर द्रस्त चितवन को

दुनिया की नजरों से दूर बचाकर
 वह रोती अस्फुट स्वर में;
 सुनता है आकाश धीरे निश्चय समीर—
 सरिता की चे लहरें भी दूर दूर पर।

गीत

मेरे प्राणों में आओ !
 शत शत, भावनाओं के
 उर के तार सजा जाओ !
 गाने दो प्रिय मुझे भूलकर
 अपनापन-अपार जग सुन्दर,
 खुली कल्प उर की सीपी पर
 स्वातो-जल नित घरसाओ !
 मेरी सुताएँ प्रकाश में
 चमकें अपने सहज हास में,
 उनके अचपल भ्रू-विलास में
 लास-रङ्ग-रस सरसाओ !
 मेरे स्वर की अनल-शिला से
 जला सकल जग जीर्ण दिशा से,
 हे अरूप नव रूप विभा के
 चिर स्वरूप पाके जाओ !

सुमित्रानन्दन पन्त

जीवनवृत्त—[पन्त का जन्म अल्मोड़ा के कौसानी नामक गाँव में सम्वत् १९५८ में स्व० गंगादत्तजी पन्त के यहाँ हुआ। जन्म के उपरान्त ही माता का देहान्त हो जाने के कारण आप मातुस्नेह से वंचित रहे। अल्मोड़ा में अध्ययन करने के उपरान्त आपने हाई स्कूल की परीक्षा बनारस से पास की। प्रयाग में अध्ययन करते समय सत्याग्रह से प्रभावित होकर कालेज छोड़ दिया।]

पन्त हिन्दी में प्रकृति के सव से कोमल कवि हैं। खड़ी बोली के पुरुष रूप को कोमल कान्तपदावली बनाने का बहुत कुछ श्रेय पन्त के कवि को है। इनका शब्द-चयन इतना भावानुगामी है कि शब्द की ध्वनि से ही भावना का चित्र साकार सा हो जाता है। इनकी उपमाएँ नवीन और व्यञ्जनामय हैं जो इनकी शैली की सव से बड़ी विशेषता हैं। प्रकृति के नाना रहस्यों का भावुकतामय उद्घाटन पन्त की अपनी खास चीज़ है। जीवन और साहित्य दोनों में ये प्रकृति के स्नेही सहचर हैं। इनके काव्य में अनुभूति की तीव्रता की अपेक्षा कल्पना की कमनीयता का आधिक्य है। पन्त के पहले लोग कल्पना की उस सजीवता तथा साकारता की कल्पना भी नहीं कर सकते थे। इधर पन्त ने जीवन की वास्तविकता को अपनी काव्य-ममता दी है, किन्तु अभी इस शैली के विषय में कुछ निर्णय नहीं दिया जा सकता क्योंकि यह उनका जीवन-मार्ग में प्रवेश मात्र है। इस प्रकार की रचनाओं में भावों की व्यञ्जना और गति तो है पर भाषा कुछ कठिन-सी हो गई है। भाषा का परिष्करण और

स्वस्थ संस्कार हिन्दी को पन्त की श्रमर देन है, इसमें कोई सन्देह नहीं। पन्त ने कविता के अलावा नाटक और कहानियाँ भी लिखी हैं पर इस ओर उनकी विशेष रूचि का पता नहीं चला। पन्त के ग्रन्थ हैं—

काव्य—पल्लव, वीणा, ग्रन्थि, गुञ्जन, युगान्त, युगवाणी, ग्राम्या और पल्लविनी।

नाटक—ज्योत्स्ना।

कहानी-संग्रह—पाँच कहानियाँ।

अभी पन्त को बहुत कुछ लिखना है, ये बराबर इस ओर प्रयत्नशील हैं। पन्त की प्रतिभा का आधुनिक काव्य-साहित्य को गर्व है। प्रसन्नता की बात है कि काल्पनिक सौन्दर्य और प्रयाससिद्ध रहस्यात्मकता को छोड़कर वे जीवन की प्रत्यक्ष गति-विधि की ओर उन्मुख हुए हैं। यदि पन्त अपने जीवन और स्वभाव की कोमलता से जीवन की इस व्यापक जटिलता का सामञ्जस्य कर सकें तो उनके काव्य से विश्व-कल्याण की भावनाएँ फूट निकलेंगी और यही उनकी प्रतिभा का सुदृढ़ प्रकाश-स्तम्भ होगा।

शिशु

कौन तुम अतुल, अरूप, अनाम।

अये अभिनव, अभिराम।

मुदुलता ही है बस आकार।

मधुरिमा-छवि, अंगार ;

न अंगों में है रंग, उभार ,

न मूड उर में उद्गार ;

निरे साँसों के पिंजर द्वार !

कौन हो तुम अकलंक अकाम ?

न अपना ही न जगत का ज्ञान ,

न परिचित हैं निज नयन, न कान;

दीखता है जग कैसा तात !

नाम, गुण, रूप अज्ञान ?

तुम्हीं सा हूँ मैं भी अज्ञात ,

वत्स ! जग है अज्ञेय महान !

उषा-वन्दना

तुम नील वृत्त पर नभ के जग ,

उपे ! गुलाब सी खिल आई ।

अलसाई आँखों में भर कर

जग के प्रभात की अरुणाई ।

लिपटी तुम तरुण अरुण उर से

लज्जा लाली की सी साई ।

भू पर उस स्नेह मधुरिना की

पदती सखि, कोमल परधारे ।

तुम जग की स्वप्न शिराओं में

नव जीवन रुधिर सपरा पाई

मानस में सोई. भावों की

नो, अग्निज बल्लभ कवि मुनरई !

आशा-कान्हा के लुप्तुओं से
जीवन की हाली भर लाई,
जग के प्रदीप में जीवन की
लौ सी डट, नव द्युवि फैलाई !

गीत

तप रे मधुर मधुर मन !

विश्व वेदना में तप प्रतिपल ,

जग जीवन की ज्वाला में गल ,

बन अकलुप, उज्ज्वल श्री'कौमल ,

तप रे विधुर विधुर मन !

अपने सजल स्वर्ण से पावन

रच जीवन की मूर्ति पूर्णतम ,

स्थापित कर जग में अपनापन ,

दल रे दल आतुर मन !

तेरी मधुर मुक्ति ही बंधन ,

गंधहीन तू गंधयुक्त बन ,

निज अरूप में भर स्वरूप, मन ।

मूर्तिवान बन, निर्धन ।

गल रे गल निधुर मन !

मानव-स्तव

न्योछावर स्वर्ग इली भू पर ,

देवता यही मानव शोभन ,

अद्वैत प्रेम की बाँहों में
 है मुक्ति यही जीवन-बंधन !
 है रे न दिशावधि का मानव,
 वह चिर पुराण, वह चिर नूतन,
 मानव के हैं सब जाति, वर्ण,
 सब धर्म, ज्ञान, संस्कृति, बल, धन !
 मृन्मय प्रदीप में दीपित हम,
 शाश्वत प्रकाश की शिखा सुषम,
 हम एक ज्योति के दीप अखिल,
 ज्योतिष जिससे जग का आँगन ।
 हम पृथ्वी की प्रिय तारावलि
 जीवन पसंत के मुकुल, सुमन,
 सुरभित सुख से गृह गृह, उपवन,
 उर उर में पूर्ण प्रेम मधु धन !

सुभद्राकुमारी चौहान

जीवनवृत्त—[इनका जन्म सम्बत् १९६१ में हुआ। १५ वर्ष की आयु में
 आपका विवाह होकर निवासी राजपुर लखमणसिंह चौहान बी० ए० एल० एल०
 बी० के साथ हुआ। तब से दम्पति राज्य के कर्म में लगे हुए हैं।]

सर्वप्रथम सुभद्राकुमारी की कविताएँ 'कर्मवीर' के द्वारा साहित्य-
 संसार को प्राप्त हुईं। इन कविताओं में सरलता और स्वाभाविकता का
 वैसा ही सम्बन्ध या जैसा माँ और बालक का। प्रौढ़ता की प्रखरता
 जीवन के साथ बढ़ती गई। सुभद्राकुमारी की रचनाओं में नारी मनो-
 विज्ञान का बहुत ही सरस और सुन्दर प्रस्फुटन हुआ है। ये जीवन में
 एक सफल और कुशल माँ हैं और उनकी कृतियाँ उनके पारिवारिक
 जीवन की महिमामयी कृतियाँ हैं। गार्हस्थ्य जीवन के अनुकूल सुख-
 दुःख की भावना उनकी कविताओं में अपना सहज स्वरूप पा लेती है।
 इन्होंने राष्ट्रीय रचनाएँ भी की हैं, केवल कविता ही में नहीं, जीवन में
 भी इन्होंने राष्ट्र की पुकार का क्लेशमय समर्पण किया है। उनकी अनेकों
 जेलयात्राएँ इस बात का उज्ज्वल प्रमाण हैं। एक वीर क्षत्राणी की
 भाँति इन्होंने अजलपूर्ण भाषा में देश का गौरव-गीत गाया है। इनकी
 कविता 'भाँसीवाली रानी' अपनी भावना में अकेली और देशप्रेमियों के
 कंठ का हार है। इनके काव्य में कल्पना की अपेक्षा जीवन की सहज-
 सरल अनुभूति की सरसता और प्रवाह है। जीवन और साहित्य का ऐसा
 संतुलित सामञ्जस्य इस युग में अन्यत्र नहीं मिलता। सुभद्राकुमारी ने

कहानियाँ भी लिखी हैं। काव्य और कहानी दोनों में इन्हें हिन्दी साहित्य सम्मेलन का सेकसरीया पुरस्कार मिल चुका है। सुभद्राकुमारी का स्वदेश-प्रेम इनकी नारी-शक्ति से मिलकर बहुत ही प्रभावपूर्ण हो उठा है क्योंकि जीवन की सच्चाई इनके साहित्य की सब से बड़ी शपथ है। 'सुकुल' इनका काव्य-संग्रह तथा 'बिखरे मोती' और 'उन्मादिनी' इनकी कहानियों के संग्रह हैं। इधर सुभद्राकुमारी गृह-कार्य की व्यस्तता के कारण साहित्य को बहुत थोड़ा समय दे पाती हैं, फिर भी साहित्य-सेवा का इनको शौक है, इसमें सन्देह नहीं किया जा सकता।

..... वीरों का कैसा हो वसंत ?

आ रही हिमांचल से पुकार,

है उदधि-गरजता बार बार,

प्राची, पश्चिम, भू, नम अपार,

सब पृष्ठ रहे हैं दिग्-दिगन्त,

वीरों का कैसा हो वसंत ?

फूली सरसों ने दिया रंग,

मधु लेकर आ पहुँचा अन्नंग,

चधु-वसुधा पुलकित अंग-अंग,

हैं वीर-वेश में किन्तु कंत

वीरों का कैसा हो वसंत ?

गल बाहें हों, या हो कृपाण,

चल चितवन हो, या धनुष-बाण,

हो रस-विलास या दलित-प्राण,

अब यही समस्या है दुरंग

वीरों का कैसा हो वसंत ?

भर रही कोकिला इधर तान,

मारु बाजे पर उधर गान,

है रंग और रस का विधान,

मिलने आए हैं आदि-अंत

वीरों का कैसा हो वसंत ?

कह दे अतीत अब नौव त्याग

लंके ! तुझमें क्यों लगी आग,

ऐ कुरुक्षेत्र ! अब जाग, जाग

बतला अपने अतुल्य अनंत

वीरों का कैसा हो वसंत ?

हल्दीघाटी के शिलाखण्ड,

ऐ दुर्ग ! सिंहगढ़ के प्रचण्ड,

राणा, ताना का कर घमण्ड,

दोजगा आज स्मृतिर्यो ज्वलंत,

वीरों का कैसा हो वसंत ?

भूपण अथवा कवि चन्द नहीं,

यिजली भर दे वह छन्द नहीं,

है कलम बँधी स्वच्छन्द नहीं,

फिर हमें बतावे कौन हंत

वीरों का कैसा हो वसंत ?

मेरा नया बचपन

बार बार आती है मुझको मधुर याद बचपन तेरी ।
 गया ले गया तू जीवन क्री सभसे मस्त खुशी मेरी ॥
 चिंता रहित खेलना खाना वह फिरना निर्भय स्वच्छन्द ।
 कैसा भूला जा सकता है बचपन का अतुलित आनन्द ॥
 ऊँच नीच का ज्ञान नहीं था छुआछूत किसने जानी ।
 बनी हुई थी, अहा ! मोपदी और चीथड़ों में रानी ॥
 रोना और मचल जाना सी क्या आनन्द दिखाते थे ।
 बड़े बड़े मोती से आँसू जयमाला पहिनाते थे ॥
 दाढ़ा ने चंदा खिलाया नेत्र-नीर द्रुत दमक उठे ।
 डुली हुई मुस्कान देखकर सब के चेहरे चमक उठे ॥
 आजा बचपन एक बार फिर दे दे अपनी निर्मल शांति ।
 व्याकुल व्यथा मिटाने वाली वह अपनी प्राकृत विश्रान्ति ॥
 वह भोली-सी मधुर सरलता वह प्यारा जीवन निष्पाप ।
 क्या फिर आकर मिटा सकेगा तू मेरे मन का संताप ॥
 मैं बचपन को बुला रही थी बोल उठी बिटिया मेरी ।
 नन्दन वन-सी फूल उठी वह छोटी सी कुटिया मेरी ॥
 'माँ-आ'—कहकर बुला रही थी मिट्टी खाकर आई थी ।
 कुछ मुँह में कुछ लिये हाथ में मुझे खिलाने आई थी ॥
 पुलक रहे थे अंग, हों में कौतूहल था छलक रहा ।
 मुँह पर थी आह्लाद-लालिमा विजय-गर्व था झलक रहा ॥
 मैंने पूछा,—यह क्या लाई ? बोल उठी वह—माँ काओ ।
 हुआ प्रफुल्लित हृदय मुझी से मैंने कहा—तुम्हीं खाओ ॥

इतिहास भी इन्होंने लिखा है। कवीर के काव्य की समालोचना भी की है। इनके ग्रन्थ हैं—

काव्य—चितौड़ की चिता, अंजलि, रूपराशि, चित्ररेखा, चन्द्र-किरण और निशीथ।

नाटक—पृथ्वीराज की आँखें, १८ जुलाई की शाम, रेशमी टाई, और चारमित्रा।

समालोचना—साहित्य-समालोचना, कवीर का रहस्यवाद, हिन्दी साहित्य का इतिहास।

इनके अध्ययन और अध्यापन के साथ इनका साहित्य-सृजन भी चल रहा है, साहित्य-सौन्दर्य की सात्विकता के ये सच्चे उपासक हैं।

चन्द्रकिरण से—

१.

कल्या की आई छाया !

कोकिल ने कोमल स्वर भर

कुँजों-कुँजों में गाया !

जब विश्व व्यथित था, तुमने

अपना सन्देश सुनाया,

तब के सुने-से तन में

नव-जीवन बनकर आया !

कर्मों-सोंसों पर जीवन

चित्तनी ही बार सुजाया ;

यह दुःखें क्यों में भी

क्या मैंने तुमको पाया ?

यह जीवन तो दया है

वेपथु सुग-दुःख की दया;

मुझको निमित्त कर तुमने

कौन का रूप बनाया ।

बनना की चाहें दया !

२

मैं तो देख में एक बात

तुम देना तो अनुमान करता :

मेरे लुप्त में अविच्छिन्न हो रहे,

तुम मुझको होना को जानते !

होना जानते लुप्त की भाँति जानते

जब कहती हो पदमाला हो :

कहाँ का प्रथम रूपों के लुप्त हो

होना जानते लुप्त की भाँति जानते

कहाँ का प्रथम रूपों के लुप्त हो

जब कहती हो पदमाला हो :

कहाँ का प्रथम रूपों के लुप्त हो

जब कहती हो पदमाला हो :

कहाँ का प्रथम रूपों के लुप्त हो

जब कहती हो पदमाला हो :

मैं तुम में प्रतिबिम्बित होऊँ

तुम मुझमें हीना ओ अनूप !

अञ्जलि से—

अरे निर्जन वन के निर्मल निर्मल !

इस एकान्त प्रान्त-प्राङ्गण में ?

किसे सुनाते सुमधुर स्वर ?

अरे निर्जन वन के निर्मल निर्मल !

अपना ऊँचा स्थान त्याग कर,

क्यों करते हो अधः पतन ?

कौन तुम्हारा वह प्रेमी है,

जिसे खोजते हो वन-वन ?

विरह-व्यथा में अश्रु बहाकर,

जलमय कर ढाला सब तन !

क्या धोने को चले स्वयं,

अविदित प्रेमी के पद-रज-कन ?

लघु पापाशों के टुकड़े भी,

तुमको देते हैं ठोकर !

क्षण भी ही विचलित होकर,

कम्पित होते हो गति खोकर ।

लघु लहरों के कम्पित कर से,

करते उल्लुक आर्क्षितगन !

कौन तुम्हें पथ बतलाता है,

मौन खड़े हैं सब तख्तान ?

अविचल चल, जल का छल-छल !

गिरि पर गिर-गिर कर कल-कल स्वर !

पल पल में प्रेमी के मन में

गूँजे प कातर निर्मल !

अरे निर्जन वन के निर्मल निस्सर !

महादेवी वर्मा

जीवनवृत्त—[इनका जन्म सन्वत् १९६४ में फरुखाबाद में हुआ। आज-
कल आप प्रयाग महिला-विद्यापीठ में प्रिन्सिपल हैं।]

आधुनिक कवियों में जिस प्रकार पन्त को भाषा के परिष्कार का श्रेय है उसी प्रकार महादेवी को भावना के परिष्करण का श्रेय है। अपने सम्युक्त काव्य में महादेवी ने करुणा का जो शृंगार किया है वह अन्य किसी कवि से नहीं बन पड़ा। आध्यात्मिक विरह इनके काव्य का मूल आधार है। इस बुद्धिवादी भौतिकता-प्रधान युग में महात्मा गांधी की भाँति महादेवी की आस्था अद्वितीय है। अपनी जीवन की शुचिता तथा हृदय की सहृदयता से इन्होंने काव्य में सार्वजनीन भावना का अत्यन्त मर्मस्पर्शी उद्घाटन किया है। जीवन-व्यापी सत्य का अन्वेषण, करुणा की कोमलता तथा कल्पना की कमनीयता से इनका काव्य प्रोज्ज्वल है। जीवन के सुख-दुःख का दार्शनिक स्वरूप उनकी आध्यात्मिकता का सुदृढ़ साया है। एक साधिका की भाँति ये अखिल विश्व को सत्य, स्नेह तथा करुणा का सन्देश देने में सतत प्रयत्नशील हैं। अपने जीवन के उपकाल में इन्होंने कुछ राष्ट्रीय कविताएँ भी लिखी हैं किन्तु बाद में समाज तथा राष्ट्र की सीमित भावनाओं को छोड़ कर ये काव्य की विश्व-व्यापक विस्तृत प्रगति की ओर उन्मुख हो गईं। अपनी काव्य-सीमा में महादेवी मीरा से भी आगे हैं, क्योंकि मीरा का सत्य केवल कृष्ण के स्वरूप में निहित था किन्तु महादेवी का सत्य विश्व

के कण-कण में व्याप्त है। भावना की तन्मयता में महादेवी की अभिव्यक्ति बहुत व्यापक और सर्वांग हो उठती है। काव्योचित रहस्यवाद की ये एकमात्र सफल कवियित्री हैं। आध्यात्मिक अनुभूति की आकुलता में करुणा के माध्यम से महादेवी ने दुःख को भी सुख का स्वरूप दे दिया है। काव्य के अतिरिक्त इन्होंने गद्य भी लिखा है।

कवियित्री के साथ-साथ आप एक सफल चित्रकर्त्री भी हैं। आपकी पुस्तक 'दीपशिखा' चित्रमय काव्य पुस्तक है। आपकी कलाकृतियाँ हिन्दी-साहित्य की अमूल्य निधि हैं।

काव्य—नीहार, रश्मि, नीरजा, सान्ध्यगीत, यामा तथा दीप-शिखा।

गद्य—अतीत के चल-चित्र, शृंखला की कड़ियाँ और स्मृति की रेखाएँ।

समालोचना—महादेवी का विवेचनात्मक गद्य।

महादेवी से हिन्दी-साहित्य को बहुत बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं।

प्रभात

सुमते ही तेरा अलण बान !

बहते कन कन से फूट फूट, मधु के निरुद्ध से सजल गान !

इन कनक रश्मियों में अथाह ,

लेता हिलोर तम-सिन्धु जाग ;

बुदबुद से बह चलते अपार ;

उसमें विहगों के मधुर राग ;

बनती प्रवाल का मृदुल कूब, जो क्षितिज-रेखें थीं कुहर-मलान !

जब कुन्द-कुसुम से मेव-पुल्ल,
 बन गये इन्द्रधनुषी वितान;
 दे मृदु कलियों की चटक, ताल,
 हिम-बिन्दु नचाती तरल प्राण;
 ओ स्वर्ण प्रात में तिमिर गात, दुहराते अलि निशि-मूक तान !
 सौरभ का फैला केश-जाल,
 करती समीर परियाँ विहार;
 गीली केशर-भद्र कूम कूम,
 पीते तिलकी के नव कुमार;
 मर्मर का मधु संगीत छेड़, देते हैं हिल पल्लव अजान !
 फैला अपने मृदु स्वप्न-पंख,
 उड़ गई नींद निशि क्षितिज-पार;
 अधखुले द्वारों के कञ्जकोप—
 पर छाया विस्मृति का खुमार;
 रँग रहा हृदय ले अश्रु हास, यह चतुर चितेरा सुधि-विहान !

उद्बोधन

चिर सजग आँखें उनीची आज कैसा व्यस्त थाना
 जाग तुम्हको दूर जाना !
 अचल हिमगिरि के हृदय में आज चारों कन हो ले,
 या प्रलय के आँसुओं में मौन अलसित ज्योन रो ले ;

आज पी आलोक को डोले तिमिर की घोर छाया,
 जाग या विधुत-शिखाओं में निरुर तूफ़ान बोले !
 पर तुम्हें है नाशपथ पर चिन्ह अपने छोड़ आना !

चौध लेंगे क्या तुम्हें ये मोम के वन्धन सजीले ?
 पंथ की बाधा बनेंगे तितलियों के पर रंगीले ?
 विश्व का क्रन्दन भुला देगी मधुप की मधुर गुनगुन,
 क्या डुबा देंगे तुम्हें यह फूल के दल ओस-गीले ?
 तू न अपनी छाँह को अपने लिए कारा बनाना

वज्र का डर एक छोटे अश्रकण में धो गलाया,
 दे किसे जीवन-सुधा दो घूट मदिरा मांग लाया ?
 सो गई आंधी मलय की बात का उपधान ले क्या ?
 विश्व का अभिशाप क्या चिर नींद बनकर पास आया ?
 अमरता-सुत चाहता क्यों मृत्यु को डर में बसाना ?

कह न ठण्ढी साँस में अब भूल वह जलती कहानी,
 आग हो डर में तभी दग में सजेगा आज पानी ;
 हार भी तेरी बनेगी मानिनी जय की पताका !
 राख लक्षिक पतंग की है अमर दीपक की निशानी !
 है तुम्हें अंगार-शय्या पर मृदुल कलियाँ बिछाना !

गीत

अलि कैसें उनको पाऊँ !

वे आँसू बनकर मेरे, इस कारण दुल दुल जाते,
इन पलकों के बन्धन में मैं बाँध बाँध पड़ताऊँ ।
मेघों में विद्यत सी छवि, उनकी बनकर मिट जाती,
आँखों की चित्रपटी में जिसमें मैं आँक न पाऊँ ।
वे आभा बन खो जाते, शशि-किरणों की उलझन में,
जिसमें उनको कण कण में ढूँँ पहचान न पाऊँ ।
सोते, सागर की धड़कन, बन लहरों की थपकी से,
अपनी यह करुण कहानी, जिसमें उनको न सुनाऊँ ।
वे तारक-चालाओं की, अपलक चितवन बन आते,
जिसमें उनकी छाया भी मैं छू न सकूँ अकुलाऊँ ।
वे चुपके से मानस में आ छिपते उच्छ्वासों बन,
जिसमें उनको साँसों में, देखूँ पर रोक न पाऊँ ।
वे स्मृति बनकर मानस में खटका करते हैं निशि दिन,
उनकी इस निष्ठुरता को, जिसमें मैं भूल न जाऊँ ।

हरिवंशराय 'वचन'

जीवनवृत्त—[‘वचन’ का जन्म २७ नवम्बर सम्वत् १९६४ में प्रयाग में हुआ। आजकल आप प्रयाग विश्वविद्यालय के अंग्रेजी विभाग में अध्यापक हैं।]

‘वचन’ का पूरा नाम बहुत कम लोग जानते हैं क्योंकि अपने घरेलू नाम वचन से ही ये साहित्य में प्रख्यात हैं। हिन्दी-काव्याकाश में वचन का उदय अपनी एक विशेष ज्योति का द्योतक है। वचन जीवन की घनीभूत विरोधी प्रवृत्तियों के सफल कवि हैं। गांधी आन्दोलन की प्रगति में सहयोग देने की इच्छा से वचन ने अपनी पढ़ाई बी० ए० के पश्चात् स्थगित कर दी थी किन्तु पौराणिकता तथा शान्ति के आधार पर अग्रसर होने वाली भाव-धारा वचन के वश की न थी अस्तु ये उस आन्दोलन से विरक्त होकर क्रान्ति का पथ खोजने लगे। यद्यपि जीवन की सामाजिक तथा राजनीतिक कठोर-भूमि पर ये अपने उग्र विचारों का बीज वपन करने में समर्थ नहीं हुए पर साहित्य में ये नवीन भाव-धारा के अवश्य ही अग्रदूत हैं। आधुनिक हिन्दी काव्य में यह कवि अपने जीवन के प्रति एकदम सच्चा है। आपसीता का काव्योचित वर्णन वचन की सबसे बड़ी विशेषता है। यौवन की मस्ती के साथ वचन ने ‘मधुशाला’ के द्वारा हिन्दी में प्रवेश किया था। उस समय इनके काव्य-विषय पर इतना विवाद चला जितना किसी अन्य कवि को लेकर कभी नहीं चला। काव्य में वचन की धुन सर्वथा प्रशंसनीय है, क्योंकि ये

जीवन की आशा-निराशा तथा मस्ती-उदासी के बीच में एक साहसी व्यक्ति की भाँति अपनी काव्य-धारा को सतत् प्रवाहशील रखने में सदैव समर्थ रहे हैं। नितान्त व्यक्तिगत जीवन की अनुभूतियों की अभिव्यक्ति में वचन का कवि सबसे अधिक सफल है, इसमें सन्देह नहीं।

काव्य कृतियाँ—

तेरा हार, खैयाम की मधुशाला, मधुवाला, मधुकलश, निशा-निर्मत्रण, एकान्त संगीत, आकुल अन्तर तथा विकल विश्व।

आपकी काव्य-रचना का क्रम जारी है किन्तु जीवन की व्यवस्था ने जैसे उनके काव्य की तीव्रता को कुछ कम सा कर दिया है। वचन का जीवन तथा साहित्य प्रयोगों से परिपूर्ण है। आशा है कि जीवन-व्यवस्था साहित्य के लिये एक वरदान सिद्ध होगी।

१

कोई पार नदी के गाता।

भंग निशा की नीरवता कर,

इस देहाती गाने का स्वर,

ककड़ी के खेतों से उठकर, आता जमुना पर लहराता।

कोई पार नदी के गाता।

होंगे भाई-बंधु निकट ही,

कभी सोचते होंगे यह भी,

इस तट पर भी पैदा कोई उसकी तानों से मुक्त पाता।

कोई पार नदी के गाता।

आज न जाने क्यों मोना मन
 सुनकर यह प्रकृति गायन,
 सदा इसे मैं सुनता रहना, सदा इसे यह गाता जाता ।
 कोई पार नदी के गाता !

२

अग्नि देश से आता हूँ मैं ।
 कुत्स गया तन, कुत्स गया मन,
 कुत्स गया कवि-कोमल जीवन,
 किंतु अग्नि-वीणा पर अपने दग्ध कंठ से गाता हूँ मैं ।
 अग्नि देश से आता हूँ मैं ।
 स्वर्ण शुद्ध कर लाया जग में,
 उसे लुटाता आया भग में,
 दीनों का मैं वेश किए, पर दीन नहीं हूँ, दाता हूँ मैं ।
 अग्नि देश से आता हूँ मैं ।
 तुमने अपने कर फैलाए,
 लेकिन देर बढ़ी कर आए,
 कंचन तो छुट चुका, पथिक, अब लूटे राख लुटाता हूँ मैं ।
 अग्नि देश से आता हूँ मैं ।

३

गाता विश्व व्याकुल राग !
 है स्वर्गों का मेला छूटा,

नाद उखड़ा ताल टूटा,

लो रुदन का कंड फूटा,

सुप्त युग-युग वेदना सहसा पड़ी है जाग ।

गाता विश्व व्याकुल राग !

वीणा के निज तार कसकर,

और अपना साध कर स्वर,

गान के हित आज तत्पर

तू हुआ था, किंतु अपना ध्येय गायक त्याग !

गाता विश्व व्याकुल राग !

ढंगलियाँ तेरी रुकेंगी,

बज नहीं वीणा सकेगी,

राग निकलेगा न सुल से,

थल कर सौंसे धकेंगी;

करुण क्रन्दन में जगत के आज ले निज भाग !

गाता विश्व व्याकुल राग !

३

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,

आज लहरों में निमग्न ।

लौट आया यदि वहाँ से, तो यहाँ नवयुग लगेगा,

नव प्रभाती गान सुनकर भाग्य जगती का जरेगा,

शुष्क जड़ता शीघ्र बदलेगी सरस चैतन्यता में;

यदि न पाया लौट, सुनको लाभ जोधन का मिलेगा,

पर पहुँच ही यदि न पाया व्यर्थ क्या प्रस्थान होगा ?

कर सङ्गो विश्व में फिर भी नए पथ का प्रदर्शन !

पोत अगणित इन तरंगों ने ढुवाए मानता मैं,

पार भी पहुँचे बहुत से बात यह भी जानता मैं,

किंतु होता सत्य यदि यह भी सभी जलपान दूवे;

पार जाने की प्रतिज्ञा आज बरबस ठानता मैं,

ढुबता मैं, किंतु उतराता सदा व्यक्तित्व मेरा,

हों युवक दूवे भले ही है कभी दूवा न श्रौवन !

तीर पर कैसे रहूँ मैं

आज लहरों में निमग्न !

रामधारीसिंह 'दिनकर'

जीवनवृत्त—[विहार के कवियों में 'दिनकर' अग्रगण्य है। सिद्धान्त से 'दिनकर' राष्ट्रवादी कवि हैं परन्तु जीवन में माधुर्य में सब रजिस्ट्रार के पद पर स्थित सरकारी नौकर हैं। जीवन और साहित्य का यह वैपश्य कुछ विचित्र सा है।]

ये विहार प्रान्त की अनेक गौरवमयी अतीत स्मृतियों के सफल गायक हैं। इनकी कविता में माधुर्य तथा ओज का आकर्षण है। जीवन की अन्तर्वेदना का 'रेणुका' में बहुत सफल चित्रण हुआ है। युग की माँग के अनुसार दिनकर ने समाजवादी विचार-धारा को भी इधर अपनाया है। जीवन के विषाद तथा अछाद के क्षणों का ये अपने काव्य में बराबर समन्वय करते चलते हैं। 'हुंकार' देश-प्रेम की ममता और सामूहिक चेतना की प्रबलता से ओत-प्रोत है। 'रसवन्ती' में शौचन का शृंगार तथा रूप की व्यास और जीवन का सौन्दर्य देखने की आकुल आकांक्षा से कवि विकल-विह्वल सा दीखता है। काव्य-धारा की यह परिवर्तित प्रणाली कवि के संसार के साथ होने की साक्षी है। अभी तक इनकी काव्य-यात्रा का चरम लक्ष्य निश्चित सा नहीं ज्ञात होता, क्योंकि उसमें सभी तरह की भावनाओं का निदर्शन मिलता है। दिनकर में काव्य-प्रतिभा है और उसकी अभिव्यक्ति का साधन भी वे जानते हैं किन्तु सम्भवतः उनमें साहित्यिक साधना की कमी है। संसार की द्रुत-गति के साथ-साथ कवि को अपनी स्वर-साधना का एक उद्देश्य भी रखना आवश्यक है। जो भी हो हिन्दी काव्य की प्रगति में दिनकर

सब के साथ है, इसे स्वीकार करना पड़ेगा ।

रेणुका, हुंकार और रसवन्ती उनकी काव्य-कृतियाँ हैं ।

मनुष्य

कैसी रचना कैसा विधान ?

हम निखिले सृष्टि के रत्न सुकुट

हम चित्रकार के सुविर चित्र,

विधि के सुन्दरतम स्वप्न, कला

की चरम सृष्टि, भावुक पवित्र

हम कोमल, कान्त प्रकृति-कुमार

हम मानव हम शोभा निधान,

जाने किस्मत में लिखा हाथ

विधि ने क्यों दुःख का उपाख्यान ?

कैसी रचना कैसा विधान

कलियों को हों मुस्कान मधुर

कुसुमों को आजीवन मुहास,

नदियों को केवल इठलाना

निर्म्मर को कर्मित स्वर-विलास,

वन-मृग को शैलतटी-विचरण

गगन-कृत को कृत्रिम मधुर तान

सब हँसी खुशी बँट गई
 रुदन ही पड़ा हमारे भाग्य आन !
 कैसी रचना कैसा विधान ?

खग, मृग आनन्द विहार करें
 वृण-वृण झूमे सुख में विभोर,
 हम सुख-वंचित चिन्तित उदास
 क्यों निशि-चासर श्रम करें धोर !

अविराम कार्य, नित चित्त-क्रान्ति
 चिन्ता का गुरु अविराम भार,
 दुर्वह मानवता दुई-कौन—
 कर सकता मुक्त हमें उदार !

चारों दिशि ज्वाला सिन्धु घिरा
 धू - धू करती लपटें विशाल,
 बन्दी हम व्याकुल तड़प रहे
 जाने किस प्रभुवर को पुकार !

मानवता की दुर्गति देखे
 कोई सुन ले यह आर्त्तनाद,
 कोई कह दे क्यों आन पड़ा
 हम पर ही यह सारा विषाद !

उपचार कौन रे क्या निदान ?
 कैसी रचना कैसा विधान ?

गा रही कविता युगों -

गा रही कविता युगों से सुगंध हो-

मधुर गीतों का न पर, श्रवसात है, *५९-४३*

... चोंदनी की शेष क्यों होनों सुधा

फूल की रक्ती न जब सुसुकात है। *५९-४४*

चन्द्रमा किस सुन्दरी की है हँसी

दूध यद किसका अनन्त दुकूल है, *५९-४५*

किस परों के प्रेम की मधु कल्पना

प्योम में नक्षत्र, घन में फूल है ?

नन नयन कर में कुसुम-जयमाल ले

भाल में कीलार्य की बेंदी दिये, *५९-४६*

सिन्धु पर आकर गढ़ी होती उठा

निष रिम सौभाग्यशाली के लिये ? *५९-४७*

... धान की सी चन्द्रधन तरीनिमा

आज है दन्तविगो कपिला परी,

बैजगी गिन्यों बनी बट फूल पर

सोंछों भूषा जहाँ दूमां तरी !

निर्भरिणी

... गीत गीरी हुई सो परा

... गीतों में चोंच बगानी हुई ।

रामधारीसिंह 'दिनकर'

चन-चलरी-अंचल बीच कहीं
तृण-पुंज में वेश छिपाती हुई !
निकली दुम-कुंज की छाँह से तो
मैं चली फिर से घहराती हुई !
सिकता-से पिपासित विश्व के कंठ में
स्वर्ग - सुधा सरसाती हुई !

टिप्पणियाँ

कबीर

आत्म मारि=आत्म हनन करके, आत्मा को नष्ट करके ।
 पीर औलिया—गुरु, पंडित । मुरीद=शिष्य । डिम=अभिमान, गर्व ।
 साखी शब्दहि=उपदेशप्रद और ब्रह्मज्ञान सम्बन्धी पद । सिख्य=शिष्य ।
 मिहर=कृपा । दर्दबंद=विकल । दीदार=दर्शन । निमिख=क्षण ।
 अजर=निरंतर । अलख=अलक्ष्य, जो दिखाई न पड़े । जुगन=युग ।
 तूखा=प्यास । करम, भरम, अघ=कर्म, भ्रान्ति और पाप । पारस=
 एक तरह का पत्थर जिसको छूकरं लोहा सोना बन जाता है । संचय=
 एकत्रित करना । बिलम्बिये=ठहरना । गहर=बड़े बड़े । मधूकरी=
 भिक्षा । रवाव=तार का बाजा । मनका=दाना, गुरिया । कयनी=
 कहना । लोय=लोई । परलै=प्रलय ।

जायसी

वगमेल=घोड़ों का याग से याग मिलाकर धावा । सेल=भाला ।
 अघर धर मारै=कबंध (धड़) अघर में वार करता है । निरारै=वहाँ से
 वहाँ तक । राते=लाल । खुरखेह=खुरों से उड़ी हुई धूल । निदरे=
 समाप्त । भारत=घोर युद्ध । ठडा=समूह । विदारै=छिन्न भिन्न करना ।
 करवारू=तलवार । चाँचरि=दोली । धूका=गिरा, मुका । भम्का=
 अंगारे सा लाल । पदात्प=पदाय (पद्मावती) । सीड=रात ।

अनंत = भुक्त गई । निहोर = काम आना । सेराव = शीतल करना ।
 परास = पलाश का वृक्ष । किंगरी = बाजा । ससि सूरु = चन्द्रमा, सूर्य ।
 वाजि रथ = घोड़े और रथ । पौरी = ड्योड़ी । पाजी = सिपाही ।
 सुमौरी = चक्कर लगाना । गाजहि = गरजना । जीहा = जीभ । कुञ्जर =
 हाथी । गुंजरिलीहा = गरज कर लिया । धरियारा = घंटा, घड़ियाल ।
 धरियारी = घंटा बजाने वाला । डाड़ा = डाँटा । निचित = निश्चित ।
 भाड़ा = वर्तन । भरी = पूर्ण हुई । आऊ = आयु । बटाऊ = पथिक ।
 रहँट-धरी = रहँट का घड़ा । दरी = खाली हो गई ।

सूरदास

नवनीत = ममखन । रेनु = धूल । चारु = सुन्दर । लोल = चंचल ।
 मधुपगन = भौरे । वज्र-केहरि-नख = वज्र नाम का दीठ से बजाने वाला
 पत्थर और सिंह का नाखून । अरवराय = जल्दी से । अन्हावत = स्नान
 कराना । ओछत = बाल काढ़ना । काचो = कच्चा । जोटी = जोड़ी ।
 नागर = चतुर । अंबुनिधि = समुद्र । मकराकृत = मछली के आकार का ।
 मुजंग = बड़ा सर्प । मुकुत = मोती । सुरसरी = गंगा जी । मनिगन =
 रत्नों का समूह । वारिध = समुद्र । राका = पूषिमा । श्री = लक्ष्मी ।
 अवधि = आने का समय । द्रुम = पेड़ । बल्ली = लता । दादुर = मेढक ।
 निविड़ = घोर, घने । अछत = होते हुये । करम करम = धीरे धीरे ।
 अलक लड़ैतो = इकलौता और दुलारा । पनहि = प्रण । वधिक =
 कसाई । नार = नाला । पन = प्रण ।

तुलसीदास

गहौंगो = ग्रहण करूँगा । परत = अबसर पर । परप = कठोर ।
 विगत मान = अभिमान रहित । परिहरि = छोड़कर । अविचल = स्थिर ।
 दुति = कान्ति । सरोरुह = कमल । कंज = कमल । भूरि = अधिक ।
 अरुंग = कामदेव । सहरी = सफरी, एक प्रकार की मछली । वित्तहीन =
 दरिद्र । घरनी = पत्नी (ग्रहल्या जो शाप से शिला हो गई थी और राम
 के चरण का स्पर्श पाकर फिर नारी बन गई !) तरनी = नाव । वाद =
 विवाद । बालधी = पूँछ । रसना = जीभ । व्योम-वीथिका = आकाश-
 गंगा । धूमकेतु = पुच्छलतारा । तरवारि = तलवार । सुरेश-चाप =
 इन्द्रधनुष । दामिनी-कलाप = विजलियों का समूह । कृसानु-सरि =
 आग की नदी । जातुधान = राक्षस । प्रजारी = जलाना । सीव = सीमा ।
 जलजात = कमल । काकपन्न = जुलफें । कच = बाल । चिबुक = उड़ड़ी ।
 काम = कामदेव । कंबु = शंख । कलम = हाथी का चप्चा । कर =
 सँद । सीवा = सीमा । मुठि लोना = सुन्दर, सलोना । केहरि कटि =
 सिंह के समान कमर । अपान = अपनापन । दाचन = कठिन अत्यधिक ।
 वाम = प्रतिकूल । उभय = दोनों । गति सापि छलुंदर फेरी = जब साँप
 छलुंदर को पकड़ लेता है तब यदि वह उसे उगल दे तो अन्ध हो जाना
 है और यदि निगल जाय तो कोढ़ी । बय = अवस्था । हाराम् = हृदय
 विकल होना । लकुट = लाठी । बरजोरा = प्रबल । नाहि गुरगत वनदं =
 न छोड़ते वनता है । बंग = पतंग । खेतान = खेताली । हल = चिपा ।
 जल्यति = बकवाद करना । विपुल = बहुत अधिक ।

मीरा

अलक = लट । सरवर = तालाव । मकर = मगर । भृकुटि = भौं ।
 दौना = जादू । मृगछौना = हरिण का वच्चा । सुग्रीव = सुन्दर गर्दन ।
 विशेषा = विशेष । अधर = ओंठ । बिम्ब = कुँदल । अरुन = लाल ।
 दसन = दाँत । दाडिम = अनार । दूखण = दर्द करना । वह गईं करवत
 अँन = हृदय पर आरी चल गईं । मग = रास्ता । जोवत = प्रतीक्षा
 करना, देखना । सुखदेण = सुख देने वाले । सिगरी = सारी । बिहानी =
 रीति गई । अन्दर वेदन = भीतरी व्यथा । चातक = पपीहा । घनकुँ =
 बादल को । जिण लाई हाँय = जिसके चोट लगी हो । सोवण = सोना ।
 मानुसा = मनुष्य का । विरह्य = वृज । ओखी = उसकी । वेड़ा = नाव ।
 जान चीसर = जान का चौपर, चौपर एक खेल है जो पाँसा डालकर खेला
 जाता है । मैड़ी = बिछाई । सुरत = ध्यान । पासा सार = पासा खेलना ।
 खुसारी = नशा । मेहड़ा = बादल । दामिली = विजली । भरम-क्रियारी =
 भ्रम का क्रियार । मुनि मंडल = ब्रह्माण्ड का वह स्थान जहाँ आत्मा का
 परमात्मा से मिलन होता है । पीड़े = सोये हैं । पाँच-पचीसूँ = पंच
 महाभूत और उनकी पचीस प्रकृतियाँ । कुंद = इन्द्र । दीसे = दीखना ।
 जोऊँ = जलाऊँ । अगम अटारी = वह स्थान जो दुर्गम है, शून्य-मंडल ।
 अनरित = मृत्यु रहित ।

नरोत्तमदास

धाम = घर । गहं = पालन करते हुए । हठती = कष्ट उठाती ।
 मित्र = मित्र । पैल = आग्रह के साथ । पन = भारतीय विधान से मनुष्य

की आयु के पचीस पचीस वर्ष के चार भाग किये गये हैं, प्रत्येक अंश का नाम पन है । विरधापन = वृद्धावस्था । कनावड़ो = अहसानमन्द । चूद = हरा चना । भूगा = भौंगा, कुरता । लटी दुपटी = पुराना दुपट्टा । उपानह = जूता । सामा = सामान । अभिरामा = सुन्दर । जोये = देखे । चानि = आदत । तंदुल = चावल । गोपि = छिपाकर । पोटा = पोटली । अच्छोट = बड़ी । कँथारी = कथरी । पावौ = चारपाई के पावे । वाटकी = कदोरी । माटकी = मटकी ।

विहारीलाल

ससिसेखर = महादेव । अकसं = ईर्ष्या से । समर = कामदेव । आतप = धूप । नग = रत्न । वड़ाये = बुझाये । सरि = समानता । चंपकु = चंपे का फूल । जांतु रूप = सोना । अञ्छे = अञ्छी । पायन्दाज = जिससे पैर पोछे जाते हैं । गैल = रास्ता । चषनु = आँखें । वरनीन = पलकों के रोम । जीगनन = जुगुनू । धुरवा = वादल । कोद = ओर । पयोद = वादल । विहूनियो = विहीन होने पर भी । दगनु = आँखें । अनाकिनी = आनाकानी । वारक = एक बार । वारन = हाथी । तूटे-तूटे = फूले फूले । सरे = निकले । काँचें = कच्चा । राँचें = प्रसन्न होता है । द्यौसु = दिन । अरुन = लाल । आय = आकर ।

भूपण

आनन = मुख । पुनीत = पवित्र । सरजै = शिवाजी । चतुरंग = सेना । विहृद = वेहृद । गम्बरन = हाथी । ऐल = वाद । खेल मैल = खेलवली । खलक = संसार । उलसत है = उछलता है । तरनि = दूर ।

यांरा = याल । पारावार = समुद्र । बाने = निशान । कुम्भ = मीथा ।
 कुंजर = हाथी । मन्दर = मकान, प्रासाद और पर्वत । कन्दमूल = भोजन
 विशेष और फलफूल । भूधन = भूख और गहना । विजन = पंखा और
 जंगल । नगन = नग और नगी । मयूख = किरण । तमतोम = अंधकार
 का समूह । छितिपाल = पृथ्वी का पालन करने वाला । करवाल =
 लवार । प्रतिभट = शत्रु । मुजगेश = शेषनाग । परछीने = पंखहीन ।
 बरछीने = बल छीन लिया है ।

शेख

वारीये = बार, अवकाश । गरिहाइनु = गाली देने वालियों की ।
 पसुन = पशु । भातरन = भाड़ियाँ । डासिहें = बिछौना बिछायेंगे । करेर =
 कठिन । कौवरे = कोमल । सहेठ = साधियों के । नटसाल = नृत्यशाला ।
 बिचधौ = विरुद्ध मत हो । रुधौ = रोकना । वेह = छेद । वीरपाई = बल,
 अन्याय । परवेस = प्रवेश । हटक = रोक । हँकार = चिंघाड़ ।

सहजोनाई

निरतत = नाचता है । बिधुराई = बिखरी हुई । मुक्काहल = मोती ।
 दातार = दाता । गंजन = नाश करना । बुधि उजियार = बुद्धि का
 उजाला । सरूपमई = स्वरूपमय अर्थात् ज्ञानमय । अधिको नाम =
 नाम का महत्व अधिक है ।

हरिश्चन्द्र

तरान तनूजा = दर्प की लड़की अर्थात् यमुना । मुकुरने = दर्पण
 में अर्थात् यमुनाजल में । प्रणवत = प्रणाम करते हैं । आतप वारन =

धूप दूर करने के लिये । नय रहे = मुक्त रहे । मज्जत = स्नान करते हैं ।
 पारावत = कबूतर । कारन्धव = जल पक्षी । चक्रवाक = चकवा ।
 वक = बगुला । युक्पिक = तोता और कोयल । रोर = शब्द । बालुका =
 बालू । रजत सीढ़ = चाँदी की सीढ़ी । कौस्तुभ = एक प्रकार का मणि
 जिसे विष्णु अपने हृदय में धारण करते हैं । गुंजा = घुँघची । पखौआ =
 पंख । टेटिन = जंगली फल । रीभ = प्रसन्नता । अलक = बाल । हल-
 कत = हिलता हुआ । चक्रादिकन = चक्र आदि । परिकर = कमर कस-
 कर । जुगआ = यत्न से रखो । विकीरन = फैलाते हुये । सिंहात = प्रसन्न ।
 निद्रालस = नींद की आलस । सीरे = ठंडे । मुदित = प्रसन्न । धुनि
 सौरभ = ध्वनि और सुगंध । अकलहंत = बुद्धिहीन । रत्न = इच्छा ।

श्रीधर पाठक

अम्बु = पानी । चारति = निछावर करती है । मौलि = सिर ।
 अवलि = पंक्ति । खवत = बहना । सितधार = सफेद धार । अवनि =
 पृथ्वी । तुहिन सिखर = बर्फ की चोटी । सेली = पगड़ी । चन्दन धारि =
 सफेद चन्दन । गौरि गुरु = हिमायल । रञ्जन = रत्ना के लिये । नैसर्ग =
 प्रकृति । निखिल = सम्पूर्ण । धाता = ब्रह्मा । रवि-हय = सूर्य का घोड़ा ।
 द्रौनी = पत्थर की प्याली । ओक = घर । पुरन्दर = इन्द्र । शुचि =
 पवित्र । सुमञ्जु = सुन्दर । प्रवीनता = हाँसिपारी । अलक्ष्य = जो दिखाई
 न पड़े । किंकरी = दासी । भोगमुक्ता = भोग में रहित । प्रमोदन = क्रोध ।
 दाक्षिण्य = उदारता । यानक = वेश ।

अयोध्यासिंह उपाध्याय

अवसान = अन्त । लोहित = लाल । कमलिनी-कुलवल्लभ = सूर्य ।
 विहंगम-वृन्द = पक्षियों का समूह । समुत्थित = उठा, गूंजा । अनुरं-
 जित = रंग गई । पादप-पुञ्ज = वृक्ष-समूह । अरणिमा = लाली । विनि-
 मज्जित = दूब गई । अचल-शृंग-सम्मुन्नत = पहाड़ की ऊँची चोटी ।
 अनमनी = वेमन । लौ = तरह । नव-नलिनी = नई कमलिनी । कुअंको =
 अशुभ गोदों की । कीलती = शक्ति क्षीण करती थी । किशलय =
 कोपल, नवीन पत्तियाँ । अम्भोज = कमल । करतल-गत = हाथ में आ
 जाना । कल = सुन्दर । सारिका = मैना ।

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

अंसहू = अंश मात्र भी । कनूका = कण । तिनूका = तृण । विलो-
 कन = देखने में । खटिहै = ठहरेगी । तृन-तूल = तृन के समान भी ।
 वेनु = वंशी । वराइहै = दूर करेंगे । त्रिपुरारि = शंकर जी । दारि =
 डुलका दिया । विपुल = बहुत । वलित = युक्त, सहित । विहंडति =
 फाड़ती हुई । मरके = मड़के । हरके = शंकर जी के । घराघर = शेषनाग ।
 जाननि = रथ । कौतुक = तमाशा । बंक = टेढ़े । कावा = चक्कर
 काटती हुई ।

मैथिलीशरण

लटपट = लड़खड़ाती हुई । अवलम्ब = सहारा । अघर-दशन =
 ओठ दांत । साध्य = जिसके लिये साधना की जाय । अहर्निश = रात-

टिप्पणियाँ

दिन । आराध्य = जिसकी उपसना की जाय । अवाध्य = बाधा रहित ।
 अतुराग = प्रेम । सुधा = अमृत । लुधा = भूख । नीलाम्बर = नीला
 आकाश । परिधान = कपड़े । मेखला = करधनी । रत्नाकर = समुद्र ।
 पयोद = बादल । सर्वेश = परमात्मा । तम = अंधकार ।

माखनलाल चतुर्वेदी

सौगात = भेंट । मासूम = नादान बच्चे ।

रामनरेश त्रिपाठी

निर्भर तनया = नदी । भारावित्त = भार से दबा हुआ । कोकनद =
 लाल कमल । नीरद = बादल । भूतल = पृथ्वी । विशद = बड़ा ।
 सविता = सूर्य । आनन = सुख । वतन = जन्मभूमि । माशूक = प्रेम-
 पात्र । अंजुमन में = महफिल में । विरक्त = उदासीन । अनित्यता =
 क्षणभंगुरता ।

जयशङ्कर 'प्रसाद'

हिमकन = ओस की बूँदें । अरुणचल = लाल आंचल । दूरागत =
 दूर से आती हुई । उत्कंठा = चाह । रज-धूसर = धूल से लिपटा ।
 मूर्त = प्रत्यक्ष । सचराचर = चर-अचर । चिति = चेतना, ज्ञान । सुख-
 संसृति = सुख का संसार । द्वयता = दो का भाव, अपना पराया का
 भाव । निर्विकार = विकार रहित । नीड़ = घोंसला, घर ।

गोपालशरण सिंह

मोद = आनन्द । उपमान = वह वस्तु जिससे तुलना की जाय ।
 प्रभाली = आभा, प्रभा का समूह । कमनीय = सुन्दर । क्षण व्योति =

विजली । कवणावतार = कवण के अवतार । वनस्थली = वन की भूमि ।
 समीरण = हवा । लोल-लोल = चंचल । मानुक्तो = सूर्य की किरणें ।
 कारागृह = जेल । सदन । घर ।

चालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

भस्मदात = जल जाना । भूधर = पहाड़ । पय = दूध । गतानुगति =
 प्राचीन परम्परा । विगलित = नष्ट होना । अंतरिज = आकाश । महा-
 रद्र = प्रदलकाल के शंकर । प्रांगण = आँगन । प्रलयंकारी = प्रलय कर
 देने वाली । निजरात्रे = वीणा बजाने का तार । रुद्र = रुद्रा हुआ ।
 फणि = सर्प । वितामणि = एक प्रकार की मणि जो सर्प में होती है ।
 परिचालन = चलाने में । देखो = देखो । राज्ञ = रहस्य । क्रुद्ध तान =
 क्रोध से भरी तान ।

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

दिवसावसान = दिन का अन्त । नेधनय = चादलों के सहित ।
 निमिशमल = अंधकार का आविल । हास-वितास = हँसी-खेल । अमि-
 पंक = स्वागत, तिलक । अन्दर = आकाश । ताण्डव = एक प्रकार का
 नृत्य । कुमुदित = फूले हुए फूलों वाला । नीरव = बिना शब्द के ।
 स्वच्छन्द = मनमाना । मधुकर = मँदर । रसावेश = रस का आवेग ।
 पुनन = झिनारा । वस्त = उरी हुई । अयार = बहुत बड़ा । कुचाएँ =
 माली । सास-रंग-रस = आनन्द, रंग और रस । अनल-शिला = आग की
 चपल । जीर्ण = पुराना । अमर = कलहान, व्यापक शक्ति । विभा =
 प्रकाश ।

टिप्पणियाँ

सुमित्रानन्दन पंत

अतुल = जिसकी तुलना न हो। अभिनव = नवीन। पिञ्जर =
पिंजड़ा। अकलंक = कलकहीन। वत्स = शिशु। वृन्त = डंठल।
तरुण = युवा। शिराओं = रक्तवाहिनी नसें। आशाऽकांक्षा = आशा
और इच्छा। विधुर = वियोगी। अविराम = लगातार। दिशावधि = देश
और काल। मृन्मय = मिट्टी के। मुकुल = कली।

सुभद्राकुमारी चौहान

उदधि = समुद्र। वधु = दुलहन। कंत = पति। कृपाण = तलवार।
दलित-त्राण = दुखियों की रक्षा। दुरंत = कठिन। विधान = तैयारी।
निर्मय = निडर। द्रुत = जल्दी। दमक = चमक। प्राकृत = स्वभाविक।
विश्रान्ति = शान्ति। कौतूहल = जिज्ञासा। आह्लाद = प्रसन्नता।

रामकुमार वर्मा

व्यथित = पीड़ित। निर्मित = बनाकर। राकाशशि = पूरुषमासी का
वन्दन। रश्मिमाल = किरणों की माला। उर्मि = तरंग। पीन =
मोटे। अधःपतन = नीचे गिरना। अविदित = अपरिचित। कातर =
विकल।

महादेवी वर्मा

अरुण वान = उपाकालीन किरणें। कनक-रश्मियों = सुनहली
किरणें। तम-सिन्धु = अन्धकार का समुद्र। प्रवाल = मूँगा। कुहर-म्लान
= कुहरे से धूमिल। कुन्द-कुसुम = कुन्द के फूल। मेघ-मुख = बादलों
का समूह। वितान = शामियाना। हिम-विन्दु = ओस की बूँद। तिमिर =

अंधकार । निशि-मूक-तान = वह तान जो रात में मूक थी । सौरभ = सुगंध । समीर = हवा । केसर-मद = केसर का मधु । कज्जकोप = कमल का भीतरी भाग । व्योम = आकाश । विद्युत-शिखाओं = विजली की रेखाओं । उपधान = तकिया । अंगार-शय्या = आग की सेज । चित्रपटी = चित्र बनाने का फलक । आभा = दीप्ति ।

हरवंशराय 'वचन'

भंग = तोड़कर, नष्टकर । एकाकी = एकान्त । दग्ध-कंठ = जले हुए गले से । ध्येय = उद्देश्य । जगती = संसार । शुष्क = सूखी, नीरस । चैतन्यता = चेतनता । प्रस्थान = जाना । पोत = नाव । जलयान = जहाज ।

रामधारीसिंह 'दिनकर'

चरम-सृष्टि = उत्कृष्ट सृजन । निधान = कोष । उपाख्यान = कथा । शैलतटी = पर्वत की तराई । विभोर = मग्न । वासर = दिन । चित्त-क्लान्ति = चित्त की यकावट । दुर्वह = कठिनाई से ढोया जा सकनेवाला । आर्त्तनाद = कदण-क्रन्दन । उपचार = उपाय । निदान = रोग की पहचान । दुकूल = वस्त्र, चीर, ओढ़नी । कौमार्य = कुमारीपन । चन्द्रधौत = चाँदनी से धुली हुई । उन्मादिनी = मस्त । दूर्वा = दूब । वल्लरी = लता । द्रुम = पेड़ । सिकता = बालू । पिपासित = प्यासे । सुधा = अमृत ।

